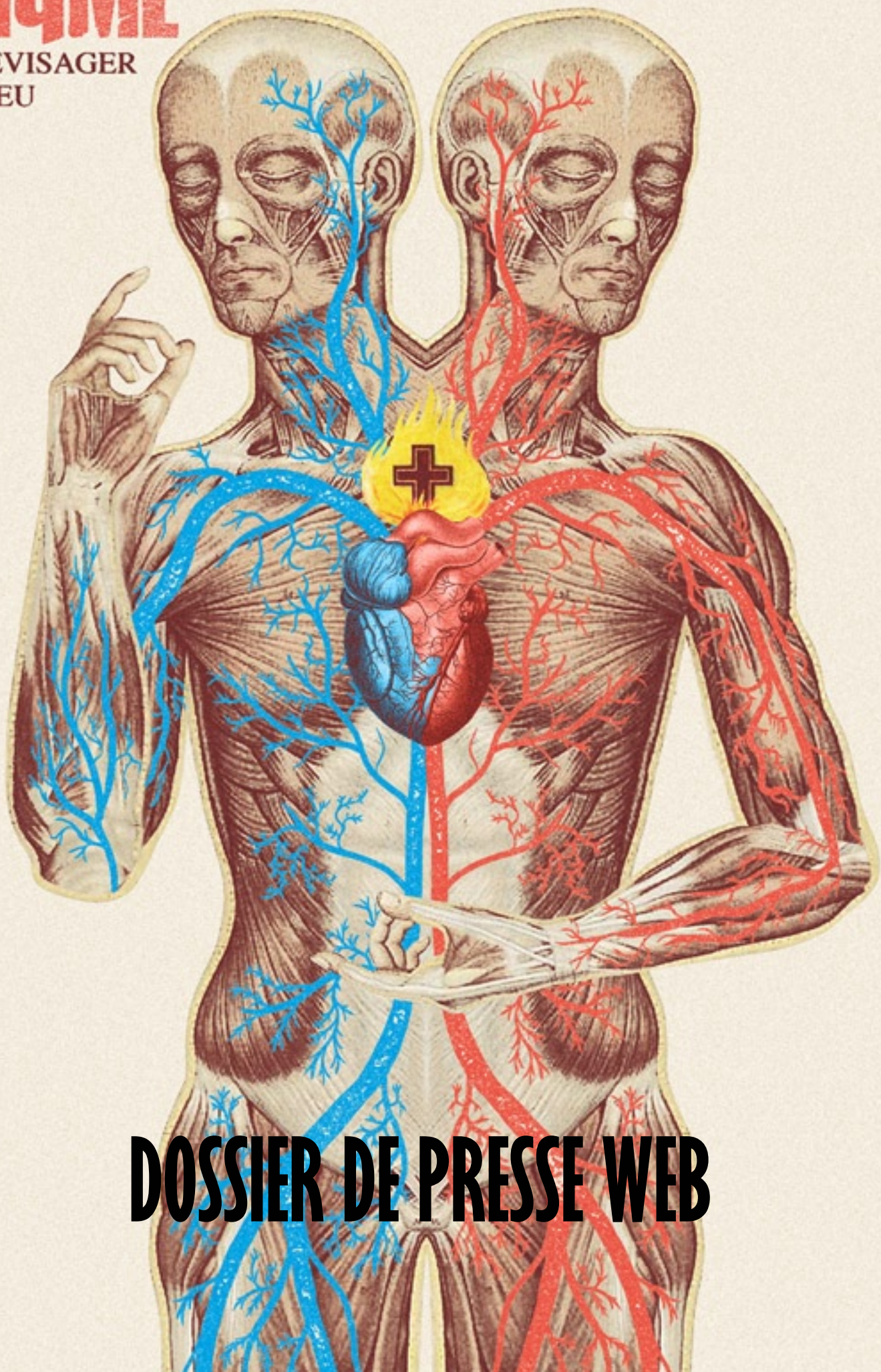
AQME

DÉVISAGER
DIEU



DOSSIER DE PRESSE WEB

NEWS

Alternativ' News

01 Aout 2014

http://www.alternativnews.com/2014/08/aqme-le-nouvel-album-arrive.html

Aqme : le nouvel album arrive

Aqme sont en plein enregistrement de leur septième album studio. Le successeur d'*Épithète*, *Dominion*, *Épitaphe* (2012) devrait voir le jour à l'automne prochain. Pour suivre le groupe jour après jour en studio, direction Facebook.

J'aime Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

Sound Zone Magazine

03 Aout 2014

http://www.soundzonemagazine.com/2014/08/aqme-trabalham-com-magnus-lindberg-cult.html

AQME trabalham com Magnus Lindberg [CULT OF LUNA] em novo disco

POR: NUNO COSTA - DOMINGO, 3 DE AGOSTO DE 2014 -

Tweet 1 g+1 1 Curtir Compartilhar 3

O colectivo de metal alternativo francês **AQME** encontra-se em estúdio a registar o seu sétimo álbum. O sucessor de **«Epithete, Dominion, Epitaphe»**, de 2012, estará no mercado no final do presente ano.

O disco está a ser produzido por **Etienne Sarthou**, baterista da banda, e a mistura e masterização ficarão a cargo de **Magnus Lindberg**, baterista e engenheiro de som dos suecos **CULT OF LUNA**.

Os **AQME** formaram-se em 1999, em Paris, e desfrutam de uma interessante aceitação entre portas, tendo vendido mais de 100.000 discos. Desempenharam um papel importante no nu-metal daquele país, nomeadamente através de um movimento chamado Team Nowhere.

Sound Zone Magazine

03 Aout 2014

http://www.soundzonemagazine.com/2014/08/aqme-trabalham-com-magnus-lindberg-cult.html

TV Rock Live

03 Aout 2014

http://www.tvrocklive.com/news/1075_aqme-actuellement-en-plein-enregistrement.html

03 Aug 2014

AqME actuellement en plein enregistrement !

AqME actuellement en plein enregistrement de son 7ème album (à paraitre fin 2014) qui succède à **"Epithete, Dominion, Epitaphe"** (2012)

TV Rock Live

03 Aout 2014

http://www.tvrocklive.com/news/1075_aqme-actuellement-en-plein-enregistrement.html

Pour suivre le groupe en studio > direction **Facebook**

Enregistré par **Etienne Sarthou (AqME)**
Mixé et Masterisé par **Magnus Lindberg (Cult Of Luna)**

8 Shows accompagneront la sortie de l'album en Novembre / Décembre 2014 + Nouvelle tournée en 2015 (+ d'infos à venir) !

TV Rock Live

03 Aout 2014

http://www.tvrocklive.com/news/1075_aqme-actuellement-en-plein-enregistrement.html

Rock made in France

03 Aout 2014

http://www.rockmadeinfrance.com/actu/aqme-en-studio/13348/

AqME en studio

POSTED ON 3 AOÛT 2014 - 14:45 BY HERVÉ IN ACTU, EN BREF, METAL WITH 0 COMMENTS

AqME enregistre actuellement son 7ème album. L'opus est attendu pour le fin de l'année. Il est enregistré par Etienne Sarthou, mixé et masterisé par Magnus Lindberg de **Cult of Luna**. D'ores et déjà, huit concerts sont programmés pour novembre et décembre avant la tournée de 2015. Pour suivre le groupe en studio, c'est ici sur leur page Facebook.

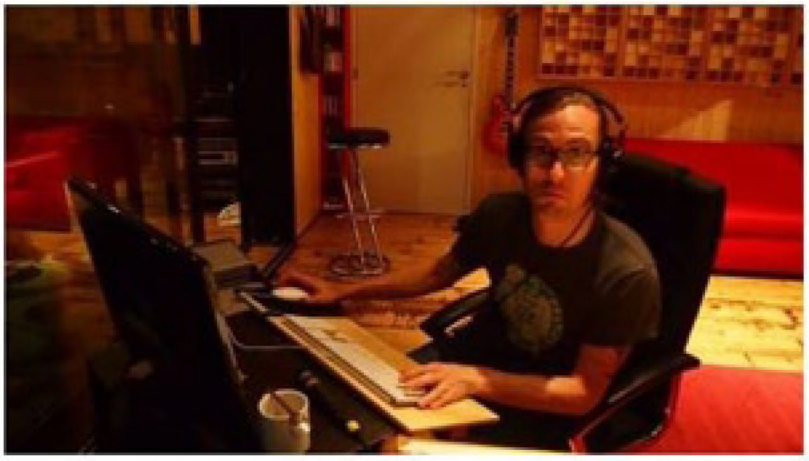
Ca Dépend Des Jours

03 Aout 2014

http://cadependdesjours.com/2014/08/03/aqme-septieme-album-prevu-pour-la-fin-de-lannee/

AqME : septième album prévu pour la fin de l'année

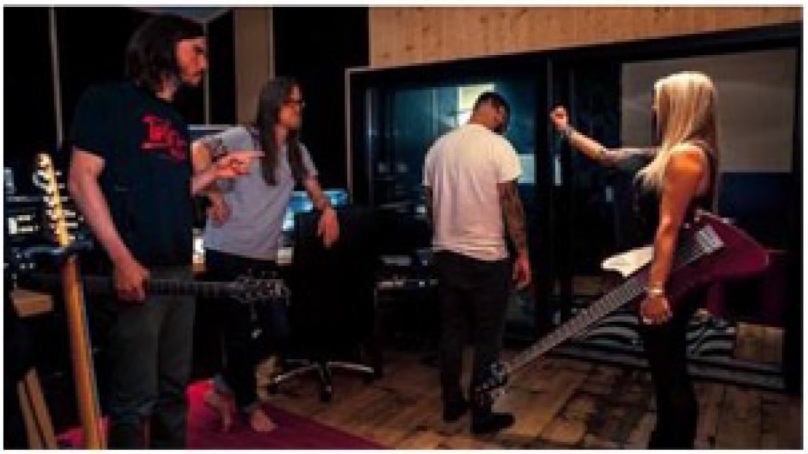
AqME est actuellement en plein enregistrement de son septième album studio dont la sortie est prévue à la fin de l'année et qui succédera donc à « *Epithete, Dominion, Epitaphe* » (2012). Huit Shows accompagneront cette sortie, même si les dates (et les lieux) ne sont pas pour le moment fixés. En attendant, voici quelques photos du groupe en pleine répétition.



Ca Dépend Des Jours

03 Aout 2014

http://cadependdesjours.com/2014/08/03/aqme-septieme-album-prevu-pour-la-fin-de-lannee/



Pour suivre le groupe en studio, vous pouvez vous rendre sur la page officielle d'AqMe sur Facebook.

Enregistré par Etienne Sarthou (***AqME***) et mixé et masterisé par Magnus Lindberg (le percussionniste et guitariste du groupe *Cult Of Luna*)

Crédits photographiques : AqME / DR

French Metal

05 Aout 2014

http://www.french-metal.com/news/index.php?id=5127&cat_id=&p=&search=#.U-i2c_l_tNt

AQME enregistre son septième album

05/08/2014 0:03

AQME est actuellement en plein enregistrement de son septième album (à paraitre fin 2014) qui succèdera à *"Epithete, Dominion, Epitaphe"* (2012). L'enregistrement est assuré par Etienne Sarthou (**AQME**), le mixage et le mastering par Magnus Lindberg (**CULT OF LUNA**). 8 shows accompagneront la sortie de l'album en Novembre / Décembre 2014 et une nouvelle tournée en 2015

Plus d'infos : www.facebook.com/aqmeofficiel

J'aime 2 Tweet 1 Share 2

Shoot Me Again

05 Aout 2014

http://www.shootmeagain.com/readnews/33161_aqmeenstudio

05-08-2014. 08:47.

AqME en studio

AqME est actuellement en studio pour la préparation de son septième album. Une nouvelle fois masterisé par Magnus Lindberg (**CULT OF LUNA**), il devrait sortir fin de l'année.

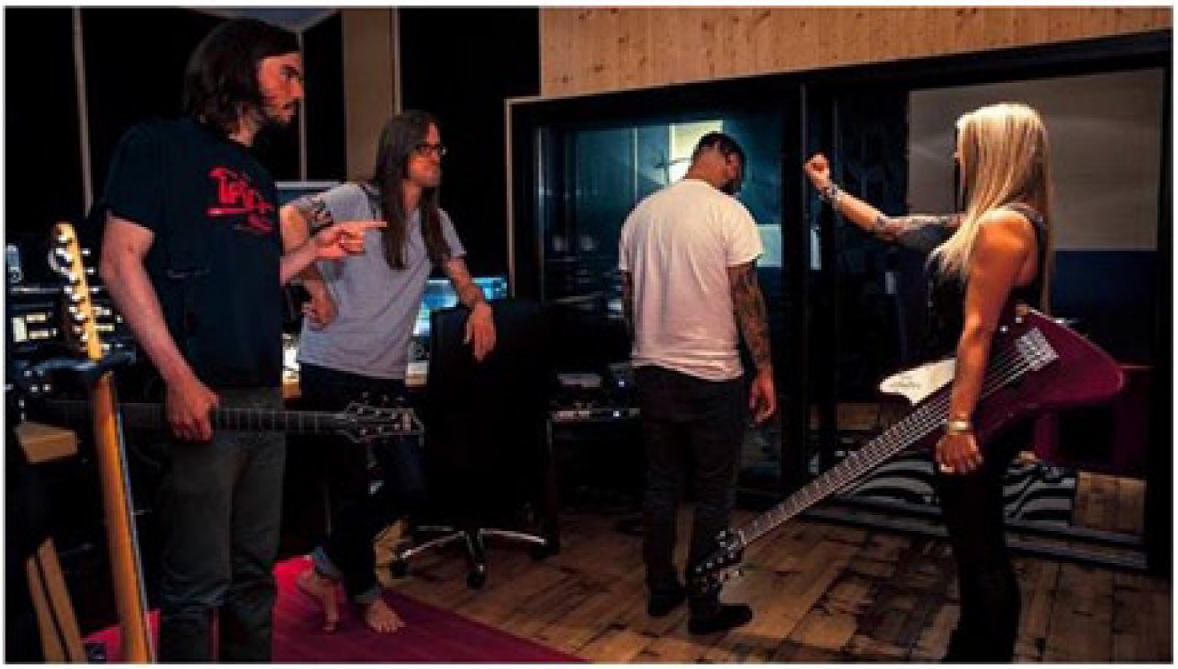
House Of Wolves

5 Aout 2014

http://houseofwolves.fr/musique/aqme-en-studio-7eme-album-en-preparation/

AqME en studio : 7ème album en préparation

Lelouch , Le 5 août 2014



L'un des piliers de la scène française, **AqME**, prépare son retour doucement mais sûrement.

Il est loin pour eux maintenant le temps de la Team Nowhere, quasiment les uniques survivants de la vague du néo en France, avec **Unswabbed**, **Babylon Pression** et **Stereotypical Working Class**. **AqME** enregistrent actuellement leur 7ème album, successeur de l'excellent *Epithète, Dominion, Epitaphe* sorti en 2012.

Après le départ de Thomas Thirrion en mars 2012 pour le monde du tatouage, Vincent Peignart-Mancini (**The Butcher's Rodeo**, **Noswad**) qui prend la relève et qu'on a pu entendre sur la réédition du dernier **AqME** avec l'EP *Les sentiers de l'Aube*, on a hâte d'écouter la nouvelle alchimie d'une des meilleures et emblématiques bandes françaises.

House Of Wolves

5 Aout 2014

http://houseofwolves.fr/musique/aqme-en-studio-7eme-album-en-preparation/

L'album est enregistré par Etienne Sarthou (batteur chez **AqME**) et produit/mixé par Magnus Lindberg (producteur de **Cult of Luna**).

8 concerts accompagneront la sortie de l'album en fin d'année ainsi qu'une nouvelle tournée en 2015.

Les Insouciants

05 Aout 2014

http://lesinsouciants.wordpress.com/2014/08/05/du-neuf-pour-aqme/

DU NEUF POUR AQME

5 août 2014 · par Matyle · dans Actualités ·

Le groupe parisien finalise son nouvel album pour la fin de l'année !

Avec quinze ans de carrière à leur actif, le groupe, composé actuellement de **Vincent**, **Etienne**, **Julien** et d'une fille unique, **Charlotte**, a annoncé récemment la finalité d'un travail d'enregistrement. On attends donc la venue d'un septième album studio qui succédera à ***Epithète, Dominion, Epitaphe*** et héritera peut être de son métal alternatif, un virage musical qu'avait pris le groupe à partir de 2008, avec l'album ***Hérésie***. Auparavant, **AqME** revendiquait plutôt un style de rock alternatif. Mais à l'ordre du jour, on peut s'attendre également à de nouvelles dates qui seront programmées prochainement. Les Insouciants vous tiendront au courant de tout.

Art'n'Roll

06 Aout 2014

https://www.facebook.com/artnroll.net?fref=ts

Art'N Roll
6 août

AqME est actuellement en plein enregistrement de son 7ème album
(à paraitre fin 2014) qui succède à "Epithete,Dominion,Epitaphe".
Pour suivre le groupe en studio va voir leur page FB : facebook.com/aqmeofficiel

L'album est enregistré par Etienne Sarthou (AqME), mixé et masterisé par Magnus Lindberg (Cult Of Luna).

8 Shows accompagneront la sortie de l'album en Novembre / Décembre 2014.
Suivra une nouvelle tournée en 2015. Plus d'infos à venir bientôt!!

AqME

First of all, AqME is a story. A story of unswerving passion for music. Passion always expressed through 6 albums, meetings with the fans, meetings with other artists, immense joys, painful sorrows, challenges to accept... A human and artistic story drove by an unusual intensity. "Épithète, Domin...
Musicien/groupe : 18 943 personnes aiment

J'aime · Commenter · Partager

Maxime Varloteaux, Sonia Gth, Fred Giertner et 4 autres personnes aiment ça.

Yezzi

07 Aout 2014

http://yezzi.free.fr/

AqME en studio - posté le 07-08-2014 par Charlotte

AqME enregistre actuellement son septième album. L'album sera ensuite mixé et masterisé par M. Lindberg (CULT OF LUNA). La sortie est prévue pour la fin de l'année.

Radio Métal

04 Septembre 2014

http://www.radiometal.com/article/aqme-met-en-ecoute-un-morceau-de-son-nouvel-opus,159743

NEWS EXPRESS

AQME MET EN ÉCOUTE UN MORCEAU DE SON NOUVEL OPUS

Jeudi, 4 septembre 2014 à 13:02 par Amaury Blanc

AqME sortira son nouvel album cet automne et dévoile ci-dessous un premier extrait avec le morceau « Enfants de Dieu ».

Alternativ'News

04 septembre 2014

http://www.alternativnews.com/2014/09/aqme-nouveau-single-devoile-enfants-de.html

JEUDI 4 SEPTEMBRE 2014

Aqme : nouveau single dévoilé, Enfants de Dieu

Aqme ont dévoilé le premier titre tiré de leur septième album studio, le successeur d'*Épithète*, *Dominion*, *Épitaphe* (2012) qui verra le jour à l'automne prochain. "Enfants de Dieu" s'écoute après le saut.

Rock Ur Life

04 Septembre 2014

http://www.rockurlife.net/news/2846-aqme-nouvelle-chanson-en-streaming

AQME : NOUVELLE CHANSON EN STREAMING !

Le quatuor parisien metal, de retour avec un septième album prévu pour l'automne, en dévoile un premier aperçu nommé "Enfants De Dieu" !

Le successeur de "Epithète, Dominion, Epitaphe" (2012) a été enregistré par le batteur Etienne Sarthou et produit/mixé par Magnus Lindberg. Ce disque sera également le premier avec le nouveau chanteur Vincent Peignart-Mancini depuis l'EP "Les Sentiers De l'Aube" accompagnant la réédition du dernier opus.

Postée par Anthony Bé le 04 septembre 2014 0 commentaires

Core & Co

04 Septembre 2014

http://www.coreandco.fr/news/aqme-sort-son-nouveau-morceau-enfants-de-dieu-22817.html

Aqme sort son nouveau morceau "Enfants de Dieu" (news)

Aqme est de retour! "Enfants de Dieu" s'écoute ici et le nouvel album arrive cet automne.

Jull
le 04/09/2014

Church Of Nowhere

05 Septembre 2014

http://churchofnowhere.com/2328-musique-news/audio/23523-aqme-les-enfants-de-dieu-extrait-du-nouvel-album-en-ecoute.html

Church Of Nowhere

05 Septembre 2014

http://churchofnowhere.com/2328-musique-news/audio/23523-aqme-les-enfants-de-dieu-extrait-du-nouvel-album-en-ecoute.html

Metal Sickness

05 Septembre 2014

http://www.metalsickness.com/news-actualite-metal/aqme-nouveau-titre-enfants-de-dieu.html

MetalOrgie

05 Septembre 2014

http://www.metalorgie.com/news/100636_Enfants-De-Dieu-un-nouveau-titre-d-Aqme-se-decouvre-par-la-Leur-prochain-album-est-prevu-pour

Vendredi 05 septembre 2014

Enfants De Dieu, un nouveau titre d'Aqme se découvre par là. Leur prochain album est prévu pour cet automne.

Vidéo liée

Sons Of Metal

16 septembre 2014

http://sons-of-metal.com/2014/09/16/date-de-sortie-du-prochain-album-daqme/

Date de sortie du prochain album d'AqME

0

Posté le : 16 septembre 2014 par **Deathslid** dans la catégorie **News**

Les Parisiens d'AqME sortiront leur prochain album le 3 Novembre, aucune info sur l'artwork et le nom de l'album pour le moment.

Flocks

19 septembre 2014

http://flocks.fr/2014/09/19/musique-aqme-enfants-dieu/

Musique : AqME – Enfants de Dieu

PAR STICMAC – POSTED ON 19 SEPTEMBRE 2014

Bonjour à tous chers amis ! Cette semaine, pas de vidéo de la semaine, non, mais plutôt une... critique musicale du dernier single d'AqME : Enfants de Dieu. Oui, je sais, c'est assez minime de critiquer un single, mais cela ne permet-il pas de faire une synthèse sur AqME ?

Car oui chers amis, n'oubliez pas que notre groupe de métal national a changé de chanteur ! Eh oui, bye bye Thomas, bonjour Vincent ! Et cela pouvait faire peur car Thomas avait une si belle écriture et une manière de chanter si particulière qu'il était difficile de passer derrière lui et d'avoir un niveau équivalent ! Et dieu sait à quel point un changement de chanteur peut être important pour l'avenir d'un groupe... Donc en attendant le nouvel album cet automne, que pouvons-nous penser de ce nouveau single tout fraichement sorti ? Le changement est-il réussi ? Pour moi c'est clair : **bof**.

Musicalement d'abord, le « son AqME » se retrouve quelques peu mais ce n'est pas non plus évident je trouve... Je veux dire... le son des albums précédents, parfois très oppressant de par sa lourdeur (ce n'est pas un défaut hein !), ne se retrouve pas tellement ici. Je ne suis pas contre se réinventer, loin de là, mais c'est directement lié au problème principal de ce titre auquel je reviendrai plus tard... Parce qu'il faut quand même aborder le sujet du chanteur qui a décidément pris un virage à 180 degrés par rapport à son prédécesseur. Ça reste mon avis personnel, mais j'ai toujours aimé la façon dont Thomas privilégiait autant le chant clair que le grunt (scream, cri, chant guttural, appelez ça comme vous voulez). Vincent semble vouloir gueuler pendant presque 4 minutes. C'est un choix, j'imagine, mais en sachant qu'il est parfaitement capable de chanter clair (ce qu'il fait un court instant ici), je trouve ça particulièrement dommage.

Mais pourquoi cela me direz-vous ? Parce que j'ai l'impression que AqME a éliminé ce qui faisait AqME. A la place, on a un single très conformiste, très mainstream du néo-métal actuel en fait. Je n'aurais clairement pas reconnu le groupe si j'avais écouté Enfants de Dieu sans rien savoir du single, et c'est justement ce que je reproche à ce titre ! Est-ce que c'est ça le futur album ? Du néo-métal comme on en entend par centaines ? Je veux bien que vous vous réinventiez sérieux, mais... là, pour moi, vous vous êtes juste rabaissés à faire ce qu'énormément de groupes font, du moins c'est mon ressenti. C'est sûr que votre son sera plus accessible ainsi, il n'y a pas de doutes à avoir. Je pourrais faire écouter cette musique à tous mes amis qui n'aiment pas AqME mais qui aiment le métal, et je sais qu'une bonne majorité d'entre eux adoreront. Mais c'est dommage, parce que du coup en voulant prendre un risque... bah au final vous n'en prenez pas du tout. Reste à écouter l'album, qui sera peut-être différent !

Voilà, c'était donc mon avis sur le dernier single d'AqME et vous l'aurez compris, c'est mitigé. Ça se laisse écouter, bien sûr, ce n'est pas mauvais et loin de là, mais ce n'est pas très original à mes yeux. C'est un peu comme si le groupe avait perdu son identité en changeant de chanteur et était tombé dans la masse. Je suis donc assez inquiet pour l'album je l'avoue, reste à voir ce qui en découlera.

Flocks

19 septembre 2014

http://flocks.fr/2014/09/19/musique-aame-enfants-dieu/

Et sinon pour écouter c'est par là :

Rock Ur Life

19 septembre 2014

http://www.rockurlife.net/news/2960-aqme-artwork-nom-et-tracklisting-du-nouvel-album

AQME : ARTWORK, NOM ET TRACKLISTING DU NOUVEL ALBUM !

La semaine dernière le teaser, place aujourd'hui aux détails de "Dévisager Dieu" !

Le septième essai, dont des extraits sont disponibles ici, sera dans les bacs le 3 novembre 2014 via At(h)ome.

Tracklisting de "Dévisager Dieu" :

1. Avant Le Jour
2. Enfants De Dieu
3. Au-delà De L'Ombre
4. Ce Que Nous Sommes
5. Un Appel
6. Entre Louanges Et Regrets
7. L'Homme Et Le Sablier
8. Pour Le Meilleur, Le Pire
9. Les Abysses

Postée par Anthony Bé le 20 septembre 2014 — 0 commentaires

Alternativ' News

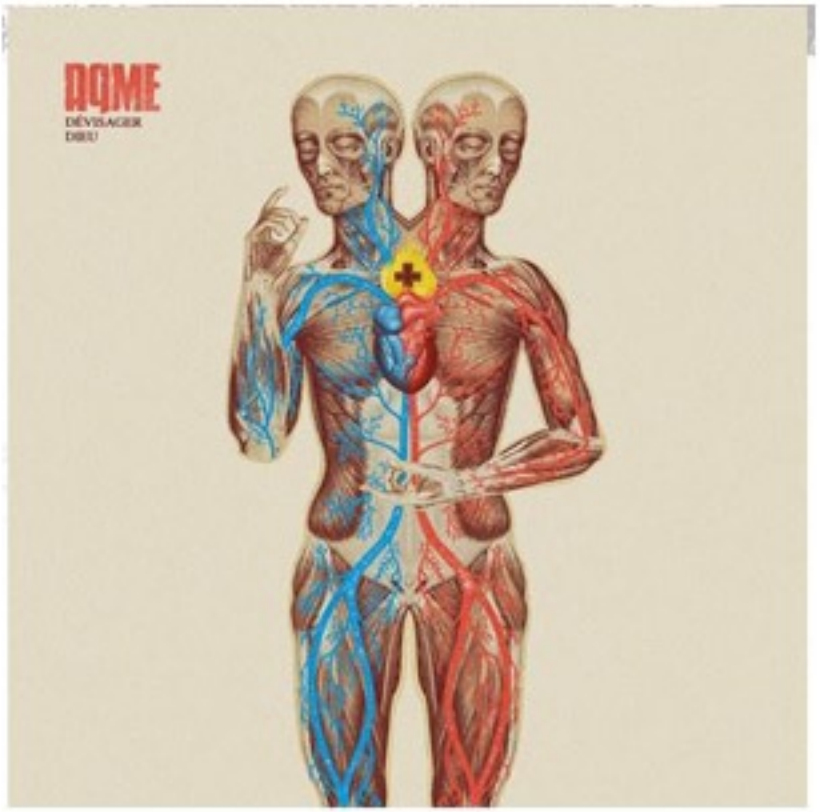
20 septembre 2014

http://www.alternativnews.com/2014/09/aqme-les-details-du-nouvel-album.html

SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2014

Aqme : les détails du nouvel album

Aqme ont dévoilé l'artwork et la tracklist de leur septième album studio, le successeur d'*Épithète*, *Dominion*, *Épitaphe* (2012) qui verra le jour le 3 novembre prochain via le label At(h)ome. Tout est à découvrir dans la suite.



1 - Avant Le Jour
2 - Enfants de Dieu
3 - Au-delà de L'Ombre
4 - Ce Que Nous Sommes
5 - Un Appel
6 - Entre Louanges et Regrets
7 - L'Homme et le Sablier
8 - Pour Le Meilleur, Le Pire
9 - Les Abysses

Alternativ' News

20 septembre 2014

http://www.alternativnews.com/2014/09/aqme-les-details-du-nouvel-album.html

Metalorgie

22 septembre 2014

http://www.metalorgie.com/groupe/AqME/22973_Devisager-Dieu

Je l'ai Je le veux

Titre : Devisager Dieu

Année : 2014

Nombre de titres : 9

Tracklist

01. Avant Le Jour
02. Enfants De Dieu
03. Au-delà De L'Ombre
04. Ce Que Nous Sommes
05. Un Appel
06. Entre Louanges Et Regrets
07. L'Homme Et Le Sablier
08. Pour Le Meilleur, Le Pire
09. Les Abysses

Acheter : a

Label : At(h)ome

Shoot Me Again

22 septembre 2014

http://www.shootmeagain.com/readnews/34296_lapochettedunouvelalbumdaqme

22-09-2014. 17:47.

La pochette du nouvel album d'AqME

AqME viennent de dévoiler la pochette de leur prochain album intitulé *Dévisager Dieu* et voici la track-list :

1 - Avant Le Jour
2 - Enfants de Dieu
3 - Au-delà de L'Ombre
4 - Ce Que Nous Sommes
5 - Un Appel
6 - Entre Louanges et Regrets
7 - L'Homme et le Sablier
8 - Pour Le Meilleur, Le Pire
9 - Les Abysses

La Grosse Radio

26 septembre 2014

http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/video-metal/p10035-aqme-avant-le-jour.html

AqME - Avant Le Jour

[VIDEO] METAL - AqME, Neo Metal, Nouvel album, At(h)ome
Vendredi 26 Septembre 2014 à 17h28, *by Sanguine_sky* , vu 303 fois

Le groupe parisien **AqME** vient de mettre en ligne le clip du titre "Avant Le Jour", extrait de son nouvel album *Dévisager Dieu*. Pour rappel, il s'agit du premier opus avec le chanteur **Vincent Peignart-Mancini**.

La vidéo se découvre ci-dessous :

L'album sortira le 3 Novembre 2014 sur le label ***At(h)ome***.

Metalorgie

26 septembre 2014

www.metalorgie.com/news/101280_Nouveau-clip-pour-Aqme-avec-Avant-Le-Jour-leur-nouvel-album-Devisager-dieu-sort-le-3-novembre

Samedi 27 septembre 2014

Nouveau clip pour Aqme avec Avant Le Jour, leur nouvel album Dévisager dieu sort le 3 novembre. Un autre titre Enfant De Dieu avait été dévoilé au début du mois.

Vidéo liée

House of Wolves

26 septembre 2014

http://houseofwolves.fr/musique/aqme-avant-le-jour-clip-officiel/

AqME : « Avant Le Jour » (clip officiel)

Luca , Le 26 septembre 2014

Pour nous faire patienter jusqu'au 3 novembre, date de sortie de leur 7ème album, *Dévisager Dieu*, les Français d'**AqME** nous offrent aujourd'hui un premier clip pour le single « Avant Le Jour ».

House of Wolves

26 septembre 2014

http://houseofwolves.fr/musique/aqme-avant-le-jour-clip-officiel/

Une vidéo « live » réalisée par Baghera Films, pour un titre qui fait dans du AqME pur et dur. Nous apprécierons clairement la justesse du chant de Vincent Peignart-Mancini, nouveau venu qui remplace l'illustre ThomasThirrion, qui a su réinventer l'identité vocale du groupe sans pour autant le dénaturer.

Dévisager Dieu fera suite à l'EP Les Sentiers de l'aube, sorti en 2012, sur lequel on retrouvait déjà Vincent derrière le micro.

All Glorious

26 septembre 2014

http://www.allglorious.com/2014/09/aqme-avant-le-jour-clip-officiel.html

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2014

AQME - AVANT LE JOUR (CLIP OFFICIEL)

Rock Ur Life

26 septembre 2014

http://www.rockurlife.net/news/3010-aqme-le-clip-de-avant-le-jour

AQME : LE CLIP DE "AVANT LE JOUR" !

Le quatuor parisien metal dévoile la vidéo de son nouveau single !

Comme "Enfants De Dieu", ce morceau est tiré du nouvel album "Dévisager Dieu", dont la sortie est prévue pour le 3 novembre.

Postée par Anthony Bé le 26 septembre 2014 0 commentaires

Church of Nowhere

26 septembre 2014

http://churchofnowhere.com/2200-musique-news/video-musique/23646-aqme-le-clip-de-avant-le-jour.html

Hard Force

26 septembre 2014

http://www.hardforce.fr/actu/8780/aqme-avant-le-jour

Alternativ' News

26 septembre 2014

http://www.alternativnews.com/2014/09/aqme-avant-le-jour-clip-officiel.html

AqME : Avant Le Jour (clip officiel)

Aqme ont dévoilé un clip pour le morceau "Avant Le Jour", extrait de *Dévisager Dieu*, leur septième album studio, le successeur d'*Épithète*, *Dominion*, *Épitaphe* (2012), qui verra le jour le 3 novembre prochain via le label At(h)ome. A découvrir dans la suite.

Core and co

26 septembre 2014

http://www.coreandco.fr/news/aqme-balance-son-nouveau-clip-sur-la-toile-22971.html

Aqme balance son nouveau clip sur la toile (news)

"Avant le Jour" est le nouveau clip de Aqme et il se mate ici.

Puissance Métal
26 septembre 2014
http://www.puissancemetal.fr/actualites/aqme-nouvel-album.html

AQME : nouvel album

Par Pierrot • 26 sept, 2014 • Catégorie: Actualités •

+ clip

Le nouvel album d'Aqme arrive le 3 novembre

Track listing :

1 – Avant Le Jour
2 – Enfants de Dieu
3 – Au-delà de L'Ombre
4 – Ce Que Nous Sommes
5 – Un Appel
6 – Entre Louanges et Regrets
7 – L'Homme et le Sablier
8 – Pour Le Meilleur, Le Pire
9 – Les Abysses

Puissance Métal

26 septembre 2014

http://www.puissancemetal.fr/actualites/aqme-nouvel-album.html

Le nouveau clip vient d'être mis en ligne :

http://www.radiometal.com/article/aqme-revele-la-date-de-sortie-de-son-prochain-disque-nouveau-clip-disponible,161664

NEWS EXPRESS

AQME RÉVÈLE LA DATE DE SORTIE DE SON PROCHAIN DISQUE ; NOUVEAU CLIP DISPONIBLE

Lundi, 29 septembre 2014 à 16:18 par Amaury Blanc

Le label At(h)ome annonce dans une newsletter qu'**AqME** sortira son nouvel album le 3 novembre prochain. Le clip de la chanson « Avant Le Jour » se regarde par ailleurs ci-dessous.

Church of Nowhere

13 Octobre 2014

http://churchofnowhere.com/2322-musique-news/23735-aqme-outes-les-infos-sur-devisager-dieu-le-nouvel-album-a-paraitre-le-3-novembre.html

AQME : TOUTES LES INFOS SUR "DÉVISAGER DIEU" LE NOUVEL ALBUM A PARAÎTRE LE 3 NOVEMBRE

ÉCRIT PAR COMMUNIQUÉ LE 13 OCTOBRE 2014.

+1 0 Tweeter 1 J'aime Partager 4

Rares sont les groupes à avoir survécu au départ de leur chanteur. Pour **AqME**, il n'a jamais été question de baisser les armes, mais au contraire de se tenir debout, quoi qu'il arrive, le torse bombé face à l'adversité. Au delà de la symbolique religieuse, c'est aussi dans cet inconscient conquérant qu'il faut comprendre le titre de ce septième album studio, **"Dévisager Dieu"**. Pas de foire à la foi, ni de bonheur arrosé à l'eau bénite, mais une entité effrontée qui, même au cœur de la tempête, regarde son destin droit dans les yeux pour en saisir les rênes. Cette confiance, **AqME** l'a retrouvée sur la route ces deux dernières années, terrassant son public avec ce qui restera comme certains des concerts les plus énergiques de son Histoire.

Church of Nowhere

13 Octobre 2014

http://churchofnowhere.com/2322-musique-news/23735-aqme-outes-les-infos-sur-devisager-dieu-le-nouvel-album-a-paraitre-le-3-novembre.html

Porté par cette intensité live et le soutien indéfectible de son label historique **AT(h)OME**, c'est un quatuor décomplexé et maitre de lui-même qui est entré en studio. Au diable la technicité et la course effrénée aux décibels, **AqME** n'a plus rien à prouver, si ce n'est qu'il est encore capable d'écrire de bonnes chansons. En ce sens, **"Dévisager Dieu"** est une véritable orgie de classiques, à commencer par le single **"Avant le jour"** et **"Au-delà de l'ombre"**, deux titres qui hérisseront sans nul doute les poils de ceux qui ont découvert la formation avec **"Sombres Efforts"** et **"Polaroïds et Pornographie"**. Sans jamais renier l'orage métallique de ses dernières productions, **AqME** renoue ici avec les mélodies entêtantes de ses débuts. Un retour aux refrains efficaces qui, à la surprise générale, passe avant tout par le sacre de Vincent, qui vient enrichir cette nouvelle collection de chansons d'une très large palette vocale. Les émotions se succèdent et son chant, qu'il soit clair ou éraillé, est animé d'une sensibilité à fleur de peau. Tour à tour mélancolique, enragé ou profondément désespéré, Vincent endosse à merveille son nouveau rôle de leader, tout en s'attachant à perpétuer l'héritage **AqME**.

S'il a été mixé et masterisé par le fidèle **Magnus Lindberg**, ce nouveau bébé cache également une surprise de taille : il a été intégralement réalisé en interne, sous la houlette d'Étienne, membre fondateur et garant de l'ADN **AqME**. En autarcie et durant trois semaines, le batteur, songwriter et désormais réalisateur s'est attaché à guider la troupe et mettre au point un son qu'il qualifie de "100% AqME". Un challenge de taille pour replacer toute la sensibilité de chacun au centre de l'échiquier, prouvant qu'ici c'est bien le collectif qui compte. Une batterie surpuissante, une basse qui groove, des guitares massives et tranchantes et, au dessus de cette symphonie macabre, un chant qu'on a l'impression de connaître par cœur. C'est d'ailleurs là que réside toute la force de **"Dévisager Dieu"**, septième album frondeur qui démontre que si l'identité **AqME** est intacte et inaltérable, c'est aussi parce qu'elle est à même de survivre à tout.

AqME :
Vincent Peignart-Mancini (chant)
Charlotte Poiget (basse)
Julien Hekking (guitare)
Étienne Sarthou (batterie)

"Dévisager Dieu"
Réalisé et enregistré par **Étienne Sarthou**
Mixé et masterisé par **Magnus Lindberg**

Church of Nowhere

13 Octobre 2014

http://churchofnowhere.com/2322-musique-news/23735-aqme-outes-les-infos-sur-devisager-dieu-le-nouvel-album-a-paraitre-le-3-novembre.html

1 - Avant Le Jour
2 - Enfants de Dieu
3 - Au-delà de L'Ombre
4 - Ce Que Nous Sommes
5 - Un Appel
6 - Entre Louanges et Regrets
7 - L'Homme et le Sablier
8 - Pour Le Meilleur, Le Pire
9 - Les Abysses

La Grosse Radio

26 octobre 2014

http://www.lagrosseradio.com/metal/concours-metal/397-remportez-l-album-devisager-dieu-de-aqme.html

Remportez l'album "Dévisager Dieu" de AqME

AqME

Dévisager Dieu

Le tout nouvel album arrive dans les bacs le 3 novembre.

C'est le 7e album studio, pour le quatuor parisien, placé sous le signe du renouveau.

Attendez-vous à une orgie de classiques tels "Avant le jour", "Au-delà de l'ombre",

ou encore à du boost de métal, les mélodies et les refrains sont pilotés par **Vincent** devenu leader et chanteur du groupe,

aussi au gros son qui va bien avec une batterie surpuissante, des guitares massives et la groovy basse.

Le résultat, ***Dévisager Dieu*** d'**AqME** est un album enragé et mélancolique.

La Grosse Radio

26 octobre 2014

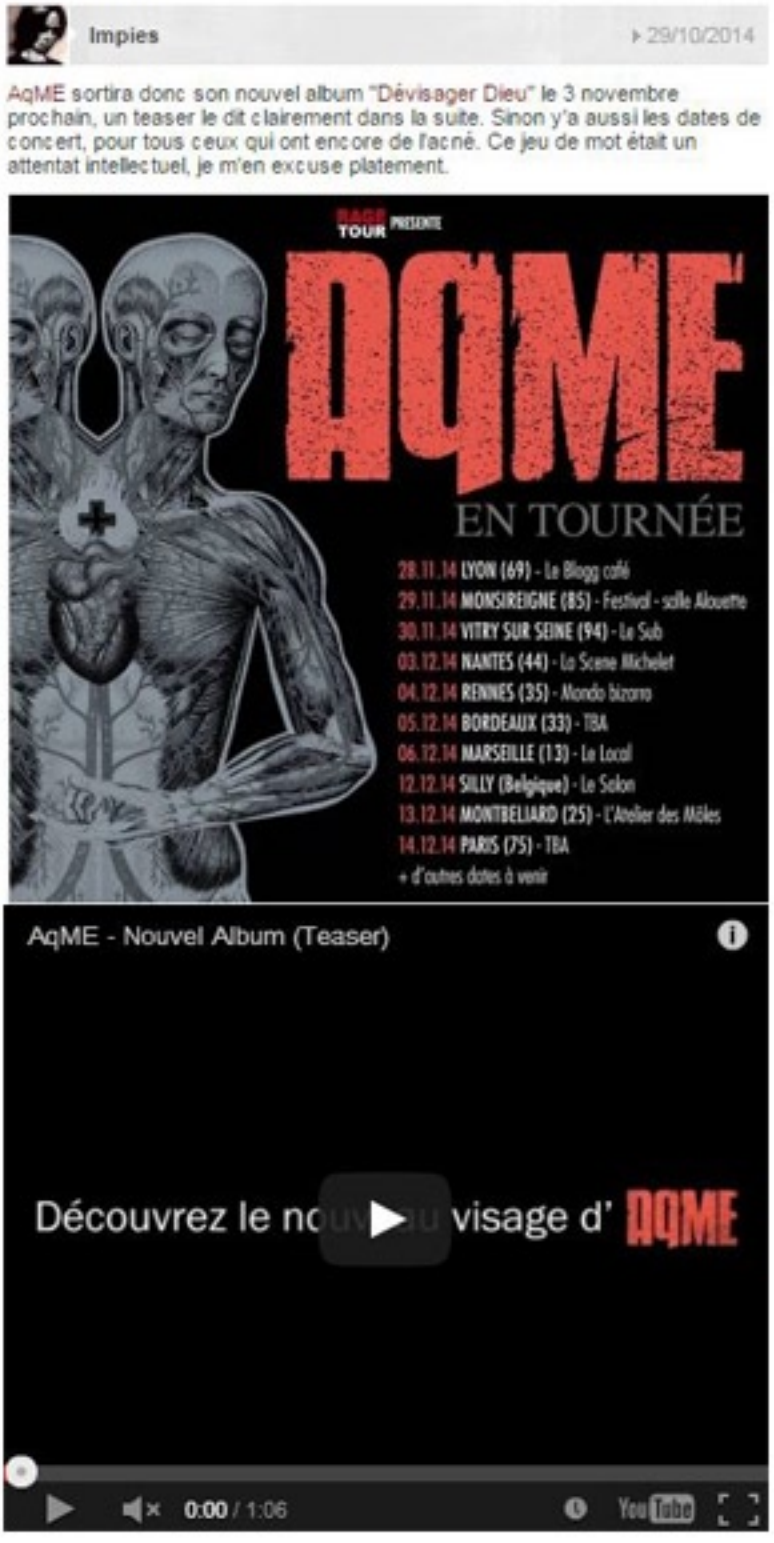
http://www.lagrosseradio.com/metal/concours-metal/397-remportez-l-album-devisager-dieu-de-aqme.html

Album partenaire LA GROSSE RADIO / AT(H)OME

Visual Music

29 octobre 2014

http://www.visual-music.org/news-34336.htm



Metal Shock Finland

30 Octobre 2014

http://metalshockfinland.com/2014/10/30/aqme-to-release-new-album-devisager-dieu-teaser-unveiled/

Metal Shock Finland

30 Octobre 2014

http://metalshockfinland.com/2014/10/30/aqme-to-release-new-album-devisager-dieu-teaser-unveiled/

Buoyed by this live intensity and the unwavering support of their historic label **AT (h) OME**, the uninhibited and self controlled quartet entered the studio. Forget the technicality and the frantic race to decibels, AqME has nothing to prove, except that they are still able to write good songs. In fact , "Dévisager Dieu" is an authentic orgy of classics, starting with the single "Avant le Jour" ("Before the day") and "Au-delà de l'ombre" ("Beyond the shadow"), two tracks that will undoubtedly give you the chills, for those who discovered AqME with the unfamous "Sombres Efforts" and "Polaroids et Pornographie." Not denying the metal storm of their last productions, AqME comes back to life with the catchiest melodies of their career. A return to efficient choruses, and to everyone's surprise, the coronation of Vincent, who enriches this new collection of songs with a very wide vocal range. Emotions come through and his singing, clear or frayed, and driven by sensitivity to the very edge. From melancholy to madness or despair, Vincent assumes perfectly his new role as leader, while striving to immortalize the AqME's legacy.

Even mixed and mastered by the loyal Magnus Lindberg, this new baby also hides a surprise, as it was completely made in-house, under the leadership of Etienne, founder and guarantor of AqME's DNA. In autarky for three weeks, the drummer, songwriter and now producer worked to guide the band into developing a sound he likes to call "100% AqME." A big challenge as to put everyone's sensitivity forward, proving that the collective good prevails over everything. Heavy drums, groovy bass , massive and sharp guitars and above this macabre symphony, a singing that you feel to know by heart. This is also where lies the strength of "Dévisager Dieu", a rebellious seventh album which shows that if AqME's identity is intact and unalterable, it is also because it is able to survive all.

AQME will hit the road in November, check out the shows on the flyer below.

AqME are :
Vincent Peignart-Mancini (vocals)
Charlotte Poiget (bass)
Julien Hekking (guitars)
Étienne Sarthou (drums)

https://www.facebook.com/aqmeofficiel

Cfm Radio

06 novembre 2014

http://cfmradio.fr/podcast/aqme-est-de-retour/

AQME EST DE RETOUR

And Out Come The dogs **du 05/11/2014**
Durée : 57 mn 35 - Taille : 26.36 MB

ECOUTER

TÉLÉCHARGER

S'ABONNER

Comme toutes les semaines, Jerem et Stef vous déchire les oreilles avec du bon gros son allant du rock au métal en passant par du stoner, du hxc, du punk et bien d'autres réjouissances. Pour ce 56ème épisode, le nouvel album d'Aqme « Dévisager dieu » est disque de la semaine

La playlist :

- Black map - « I'm just the driver »

- Souvenirs - « This world »

- Ghost brigade - « Stones and pillars »

- Radio alcatraz - « Indusrty has failed, activate the black magic »

- Aqme - « Avant le jour »

- Hightower - « D.T.T.F.W.D. »

- Kruger - « Adam and steve »

- Flayed - « Old manners »

- The crinn - « Silent betrayer »

- Timeshares - « From an admirer not Darryl »

- Tkm - « Silverback »

- Aqme - « Entre louanges et regrets »

Real Rebel Radio

6 novembre 2014

http://www.realrebelradio.net/fr/aqme-stam1na-alice-cooper-devin-townsend-cest-dans-la-120-db-novembre-2014/

Aqme, Stam1na, Alice Cooper, Devin Townsend, c'est dans la 120 dB – Novembre 2014

BY ADRIEN - 6 NOVEMBRE 2014

Émission du 06/11/2014 rediffusée le du 10 novembre 2014 au 3 décembre 2014.
Pour cette nouvelle 120db on est entre nous pépères pour apprécier les nouveautés du mois de Novembre. Des surprises, des frayeurs, du sexe, du sang... et des transitions de BÂTARDS!!!

http://rockenfrancais.blogspot.fr/2014/11/aqme-avant-le-jour-puissant-enrage-et.html

AqMe : 'Avant le jour', puissant, enragé et mélodique

AqME

Le groupe parisien de métal alternatif AqME revient aux affaires avec un nouvel album "Dévisager Dieu" sorti la semaine dernière et une tournée à partir de fin novembre.
15 ans après leur début et malgré un changement de chanteur, AqME est toujours à son apogée avec ce septième album, puissant et mélodique. La voix claire ou enragée de Vincent Peignart-Mancini fait merveille et les refrains sont efficaces et entêtants. En vidéo, le premier clip de l'album 'Avant le jour'.

'Avant le jour' de AqME

Plus d'infos sur AqMe : www.aqme.com et facebook/aqme

Voir Ca

18 novembre 2014

http://musiczine.lavenir.net/fr/news/divers/aqme-silly/

aqme à silly !

Choisir sa pub ▶ Music gigs ▶ Live Music ▶ Music punk ▶ Metal Music 0

ÉCRIT PAR DIDIER DEROISSART - MARDI, 18 NOVEMBRE 2014

Aqme vient de publier un nouvel album ce 2 novembre 2014. Il s'intitule « Dévisager Dieu ». La formation alternative française viendra le défendre ce 12 décembre 2014 au Salon de Silly. Et ce sera la seule date en Belgique. Vous pourrez y voir et surtout entendre, le nouveau Messie du métal, Vincent Peignart-Mancini. Le supporting act sera assuré par les Tournaisiens de Mingawash et les Lillois d'Unswabbed, qui sont déjà venus mettre le feu à l'institution. 15€ en prévente et 20 € le jour du concert.

http://www.dailymotion.com/video/x26me19_aqme-avant-le-jour_music

http://www.lesalonsilly.com/

Ouest France
26 novembre 2014
http://jactiv.ouest-france.fr/sortir/musique/feux-lete-existent-desormais-version-hiver-39317

Les Feux de l'été existent désormais en version hiver !

Publié le mercredi 26 novembre 2014 à 17:02.

Sortir / Musique / Vendée

Recommander 2 Tweeter 2 +1 0

Les organisateurs des Feux de l'été veulent réchauffer novembre. Rock, punk et metal vont consumer les planches, le 29.

Ouest France
26 novembre 2014
http://jactiv.ouest-france.fr/sortir/musique/feux-lete-existent-desormais-version-hiver-39317

Et de cinq

Ça manque de concerts en cette saison. Vous ne trouvez-pas ? C'est en tout cas l'avis des organisateurs du festival des Feux de l'été. La joyeuse bande remet des bûches dans la cheminée pour embraser une 5e édition de leur rendez-vous musical automnal, les Feux de l'hiver, à Monsireigne.

Au programme

« **Ce sera une soirée pleine d'énergie comme on sait bien le faire** », commente Alexandre Normand, l'un des organisateurs. Constat à l'affiche : Place de ma mob, Guteaters, Aqme en invité d'honneur et Dirty Fonzy.

Les grosses guitares d'Aqme

Aqme n'arrive pas en terre inconnue dans le bocage vendéen. « **Nous les avons déjà faire venir il y a... longtemps** », indique Alexandre. Voici un groupe qui a survécu au départ de son chanteur. Une nouvelle voix est arrivée il y a deux ans. Dans son nouvel album, *Dévisager Dieu*, sorti le 3 novembre, le quatuor renoue avec les refrains entêtants de ses débuts. Metal et grosses guitares sont toujours au rendez-vous. Monsireigne est la deuxième date de leur tournée.

Roselyne SÉNÉ.

Samedi 29 novembre, à partir de 20 h, à la salle de l'Alouette, à Monsireigne. Tarif : 1 € sur réservation sur le site internet www.feuxdelete.com. Ou sur place : 12 €.

Event City

28 novembre 2014

http://www.events-city.com/events/dedicace_aqme_guest_charlotte-1586143371615861.html

DEDICACE de AQME / Guest CHARLOTTE All Skull Shop Lyon

VON STEIN
VIP Members
CHARLOTTE AQME

LE 28/11/2014 17:30:00

A l'occasion du concert du groupe AQME à Lyon
Vendredi 28 Novembre au Blogg

VON STEIN Organise la dédicace de sa VIP Member CHARLOTTE de AQME

Cette dédicace aura lieu au Magasin All Skull Shop de 17h30 - à 19H

Venez Nombreux elle sera en exclusivité pour vous!

"Dédicace sur carte collector"
(semblable à la banderole de cover)

+ VENTE PRIVEE "VON STEIN" à Prix Cassé !!!

Le Suricate

4 Décembre 2014

http://www.lesuricate.org/gagnez-lun-des-deux-exemplaires-dedicaces-du-nouvel-album-daqme/

Concours

Published on décembre 4th, 2014 | *by Christophe Pauly* 0

Gagnez l'un des deux exemplaires dédicacés du nouvel album d'AqME

Like Maxime Varloteaux and 15 others like this.

Le Suricate

4 Décembre 2014

http://www.lesuricate.org/gagnez-lun-des-deux-exemplaires-dedicaces-du-nouvel-album-daqme/

Le Suricate Magazine et le label **At(h)ome** vous proposent de gagner l'un des deux exemplaires dédicacés de ***Dévisager Dieu***, l'excellent nouvel album d'**AqME** dont nous vous avons parlé récemment.

Pour jouer, c'est très simple:

1. Likez notre page Facebook

2. Répondez aux deux questions suivantes:

- Quel est le nom de l'artiste qui a fait la pochette du disque?

- Qui a réalisé la vidéo du premier single de l'album?

Vous trouverez ces réponses dans l'interview que Vincent nous a consacré.

Ainsi que dans la chronique de l'album.

3. Envoyez vos réponses avant le 20 décembre à Musique@lesuricate.org

Les gagnants seront avertis par mail.

Bonne chance!

http://www.ouifm.fr/lofofora-aqme-tagada-jones-live-direct-oui-fm

LOFOFORA + AQME + TAGADA JONES : LE LIVE EN DIRECT SUR OÜI FM !

Publié le 11 décembre 2014 à 15:10 Pin it +1 0 Tweeter 12 J'aime 259

Vivez la deuxième soirée du Festival OÜI FM Bring The Noise comme si vous y étiez ! Rendez-vous dimanche soir dès 20h sur OÜI FM pour les concerts de Lofofora, AqME et Tagada Jones en direct du Divan du Monde !

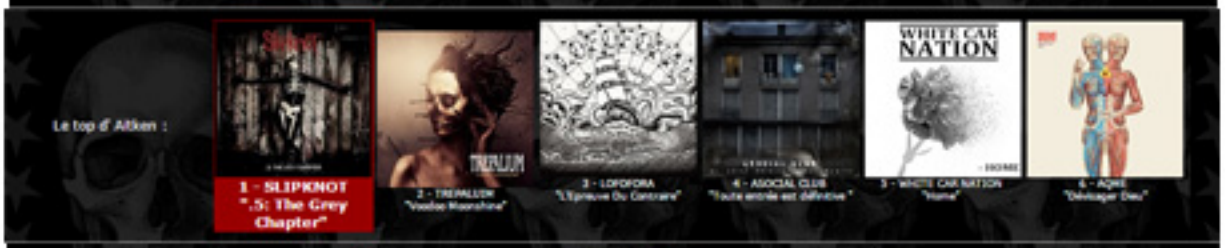
(Article mis à jour le 11 décembre)

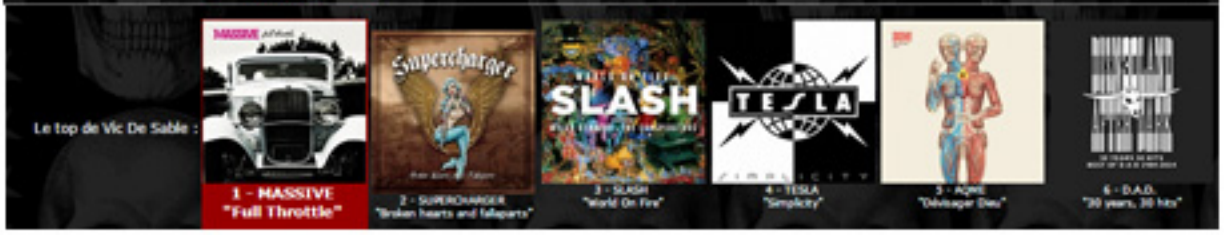
Au programme de cette soirée exceptionnelle, pas moins de trois têtes d'affiche ! Et pour l'entamer sous les meilleurs hospices, OÜI FM et Bring The Noise ont l'honneur d'accueillir **AqME**, qui fêtent leur grand retour en 2014 ! Célèbre groupe de metal qui a connu le succès lors de la deuxième moitié des années 2000, ils ont choisi le Festival OÜI FM Bring The Noise pour annoncer officiellement leur comeback en force, et prouver toute leur valeur pour un live qui s'annonce dantesque. On vous aura prévenu !

UltraRock

16 Décembre 2014#

http://ultrarock.free.fr/index.html





442ème Rue

Décembre 2014

442ÈME RUE

MARDI 18h30 - 20h30

DECEMBRE 2014

LEXA (PAS TOUT SEUL) Bienvenue dans mon arche (CD autoproduit)
PRIMEVALS Tales of endless bliss (CD, Closer Records)
FUNNY DUNNY/HOLLYWOOD SINNERS (Split EP, Ghost Highway Recordings)
MYSTERY MACHINE Sunset fatal songs (CD, Closer Records)
ASPHALT TUAREGS Sexes (CD, Closer Records)
Les FOSSOYEURS SEPTIK La pelle du désordre (CD, Abracadaboum/Bisounours Prod/Contre Choc/FFC Prod/ Keponteam/Keupon Voyageur/La Société Pue/Punk Shadow/Rotten Eggs Smell Terrible/Trauma Social/Volt-Live/Zone Alternative)
USE MÖRE GAS Gang of gasoline (CD autoproduit)
BLACK SHERIFF Night terrors (CD, Rookie Records)
TWISTER COVER Machines (CD autoproduit)
The DEAD BROTHERS Black moose (CD, Voodoo Rhythm Records)
FUCKING INVINCIBLE It'll get worse before it gets better (CD, Reflections Records)
Adam WOOD Hang on (CD autoproduit)
DUNHILL BLUES Ronnie Wood (SP, Outtaspace Records)
JUBILEE STREET - LES RACINES DE NICK CAVE (CD, Les Inrockuptibles)
Elvis PRESLEY & the AMERICAN MUSIC HERITAGE 1954-1958 (3CD, Frémeaux & Associés)
CATFISH Muddy shivers (CD autoproduit)
The CHUCK NORRIS EXPERIMENT Right between the eyes (CD, Transubstans)
COSMIC COMPIL 2014 (CD autoproduit)
The CURSE World domination (CD, Closer Records)
MOTÖRHEAD Aftershock (CD, UDR)
The SLOW SLUSHY BOYS Paint it green (SP, B-Soul)
STRONG COME ONS Strong Come Ons (LP/CD, Beast Records)
EYES ON YOU Volume 2 (2CD, Closer Records)
THIS SYSTEM KILLS Daily dose of hype (EP, Mass Productions/FFC Productions/Blind Destruction Records/All Systems Go Records)
WEIRD OMEN Last train for love (CD, Beast Records)
CECI N'EST PAS UN DISQUE (CD, Hypertension Records)
Joey SKIDMORE Now ! (CD, Mop Top Records)
GASTEROPODES KILLERS Old punk never die (CD, Gekill Prod)
7 WEEKS Bends (CD autoproduit)
CONTINGENT ANONYME Ad gloriam (CD, RCR51/Casual Records/Rusty Knife/Maloka/Trauma Social/Adrenaline Records/FFC Productions)
MALLORY 2 (CD autoproduit)
BREIZH DISORDER Vol. 9 (2CD + 1LP, Mass Productions)
The NUNCHAKS Demolition man (LP autoproduit)
IGGY and the STOOGES Ready to die (CD, Fat Possum Records)
The SLOW SLUSHY BOYS Chingford train (EP, Catapulte Records/B-Soul)
ELECTRIC BEANS Sobres et en sourdine (CD, Mogette Prod)
James WILLIAMSON Re-licked (CD, Foo-Manchu)
AQME Dévisager Dieu (CD, At(h)ome)

athome - 17 rue du Chemin de Fer - 93 500 Pantin - 01 57 42 18 90 - florence@label-athome.com WAGRAM

AQME SE RAJOUTE À L'AFFICHE DU WE ROCK LYON

Lundi, 12 janvier 2015 à 11:00 par Amaury Blanc

Le concert We Rock Lyon organisé par SLH Productions aura lieu le 9 avril 2015 au Transbordeur. **AQME** rejoint **BLACK BOMB A** et **TAGADA JONES** sur cette affiche qui mettra également en avant d'autres artistes qui seront tous annoncés dans les semaines à venir. Voici la page de l'événement Facebook.

Oui FM

#19 Janvier 2015

http://www.ouifm.fr/aqme-au-silex-un-concert-oui-fm/

Publié le 19 janvier 2015 à 18:52

Pin it 1 Tweeter 0 Partager 6

Le Silex
7 rue de l'Île aux Plaisirs
89000 Auxerre

LE 13 MAI 2015 À 21:00

AqME revient en force et vous donne rendez-vous le 13 mai prochain, avec OÜI FM.

Terrible cocktail de bruit, de fureur mais aussi de finesse, AqME a su, au fil des années, se réinventer et s'émanciper sans se perdre. Le groupe continue d'affirmer haut et fort son indépendance et livre un son tel qu'on n'en a jamais entendu venant d'un groupe français, en compagnie de son nouveau chanteur Vincent. Ils nous l'ont d'ailleurs prouvé lors de la dernière édition du Festival OÜI FM Bring The Noise en décembre 2014, lors d'un live mémorable au Divan du Monde.

Ils seront accompagnés de Loudblast, groupe prépondérant du death metal français, et Erazer, au son brut et électrique délicatement violent. Toutes les informations sur la soirée par ici.

CHRONIQUES

Trex Sound
20 octobre 2014
http://www.trexsound.com/2014/10/chronique-aqme-devisager-dieu/

CHRONIQUE : AQME - DEVISAGER DIEU

Posted on 19 octobre 2014 by xWebbYx

AQME est de retour avec un septième album intitulé « Dévisager Dieu ». Mais après 15 ans de carrière le groupe à connu en 2012 un évènement souvent difficile à surmonter pour certain groupe à savoir le départ de son chanteur. Mais AQME a su relever le défi en intégrant Vincent au post de frontman et dont voici la première participation sur un album du groupe.

Et donc tout naturellement dès qu'on lance l'album, notre attention se fixe sur ce chant, nouveau ,mais pas tant que ça. En effet, Vincent a su conserver le style qu'est ce mélange entre chant crié et chant plus mélodique. Il apporte néanmoins sa touche et ses émotions personnelles mais sans jamais trahir les bases du groupe.

Les compositions reprennent également les bases d'AQME avec de la mélancolie, de la violence et de la puissance. Le groupe navigue à travers ces émotions pour les 9 titres que composent cet album. « Dévisager Dieu », comme l'avait annoncé Etienne, le batteur et fondateur du groupe, est un opus « 100% AQME », dans l'esprit et dans la réalisation. Une confirmation pour les fans que le groupe n'a rien perdu de son talent ou de son style si particulier. Le groupe apporte tout de même une palette encore plus large et encore plus riche d'émotions noires qui confirment la force du groupe pour écrire des titres accrocheurs.

Un album a écouter car il est probablement le symbole d'une nouvelle étape pour AQME, qui se relance là avec de nouveaux titres profonds et bien calibrés.

TRexSound Rating: ★★★★★

Trex Sound

20 octobre 2014

http://www.trexsound.com/2014/10/chronique-aqme-devisager-dieu/

TRACK LISTING:

1. Avant le jour – 3:32
2. Enfants de Dieu – 3:41
3. Au-delà de l'ombre – 3:06
4. Ce que nous sommes – 5:08
5. Un appel – 6:04
6. Entre louanges et regrets – 4:39
7. L'homme et le sablier – 4:24
8. Pour le meilleur, le pire – 4:23
9. Les abysses – 6:35

Rock made in france

20 octobre 2014

http://www.rockmadeinfrance.com/actu/news/aqme-devisager-dieu/14085/

AqME “Dévisager Dieu”

POSTED ON 20 OCTOBRE 2014 - 09:20 BY HERVÉ IN ACTU, CHRONIQUES, NEWS WITH 0 COMMENTS

Les parisiens ont traversé l'épreuve et reviennent en 2014 toujours plus forts avec un nouveau chanteur.

C'est vrai : il est rare qu'un groupe survive au départ de son chanteur. AqME semble avoir surmonté l'épreuve avec – en 2012 – l'arrivée de Vincent Peignart-Mancini en lieu et place de Thomas Thirion parti vivre sa passion "tatouage" à plein temps (Voir son blog). L'impétrant de l'étape ne l'est pas vraiment puisque le nouveau hurleur officiait déjà dans **The Butcher's Rodeo** et **Noswad**. « *Dévisager de Dieu* » est donc le premier album de ce nouveau Line up, meme si « *Epithete, Dominion, Epithate* » était ressorti fin 2012 avec 6 titres inédits interprétés par Vincent Peignart-Mancini.
En 2014, l'osmose est parfaite et ce dernier album d'AqME n'a pas à rougir de la comparaison, Enchaînant les moments forts et les temps sages avec une facilité déconcertante, il donne à l'opus toute la hargne qu'exige leur Métal tout en sachant exploiter le meilleur des passage mélodiques. Derrière le groupe assure comme il sait le faire du haut de ses 15 ans d'expérience ! Et oui, il s'agit bien du 8ème disque studio des parisiens, qui non content de devenir des dinosaures du genre, ont su rester fidèles à leur label des débuts : At(h)ome. Alors ne boudons pas notre plaisir et saluons le retour d'un collectif compacte, solidaire et toujours aussi frondeur.

Hervé Devallan
AqME “Dévisager Dieu” (At(h)ome) – 3/5
Sortie le 3 novembre

Les Chroniques de L'Ouest

22 octobre 2014

http://chroniquesdelouest.wix.com/cdlo#!AqME-D%C3%A9visager-dieu/cmbz/09870DDA-379D-402D-9D3C-AE31949519A2

AqME "Dévisager dieu"

22.10.2014

Depuis 1999 et l'époque de la team nowhere, **AqME** a beaucoup changé. Ou plutôt devrais-je dire évolué !

Évolution dans le style tout d'abord. Des débuts rock aux dernières productions aux penchants métalliques, **AqME** a su naviguer entre les genres sans jamais renier son identité. Évolution également dans le line up avec en 2012 le départ de **Thomas** au chant.

Un coup dur qui aurait été fatal à beaucoup de groupes. Mais **AqME** a su rebondir en accueillant en son sein **Vincent** comme nouveau chanteur. C'est lui qui avait pris la relève de **Thomas** pour la tournée qui avait suivi la sortie de l'album *"Épithète, Dominion, Épitaphe"*.

Après deux années passées sur la route, il est temps pour le groupe de passer en studio pour nous offrir un nouvel album. Et le voici, le voilà, il sort le 3 novembre prochain chez **AtHome** et s'intitule *"Dévisager dieu"*.

Avec ce nouvel opus, **AqME** parvient à renouer avec le côté mélodique des premières compositions sans pour autant abandonner ce goût de métal des dernières productions. Un tour de force directement lié aux capacités vocales de **Vincent** qui est aussi à l'aise dans le chant clair que dans le chant crié.

Au menu, le groupe nous sert 9 morceaux violents, rageurs et d'une efficacité redoutable. Impossible à l'écoute, de ne pas avoir une pensée pour le fort potentiel de ces compos en live. Le résultat d'une production réalisée en interne par **Étienne** le batteur et membre du groupe depuis son origine.

Un travail de qualité qui donne à cet opus une cohérence et un son qu'il qualifie lui-même de 100% **AqME**. Le seul bémol est peut-être la durée totale de l'album qui n'excède pas les 41mn. Un peu court certes, mais pour un résultat d'excellente facture qui nous prouve qu'**AqME** a su persister et se renouveler dans l'adversité. La marque d'un groupe que rien ne semble ébranler.

Le Bidule
26 octobre 2014
http://lebidule.org/chronique-devisager-2014/

[Chronique] Aqme – Dévisager Dieu (2014)

Nouvelle donne mais adn identique,

Bouli, un soir d'octobre revient du travail les yeux rouges et l'air agacé par son voyage en compagnie d'illustres têtes de morts et autres connards gueulards du RER, mais à l'ouverture de sa boite aux lettres tombe sur une lettre plutôt épaisse adossé du logo **At(h)ome**, ah! , son visage change du tout au tout, le barbu s'en rentre chez lui le sourire jusqu'aux oreilles.....

Après cette magique intro je vais enfin vous parler du contenu de ce courrier, le nouvel album d'**Aqme** "*Dévisager Dieu*"

Première approche avec la galette, la cover ; un homme a deux têtes décharné avec le coeur placé au milieu du corps et les veines rouges et bleues parcourant toute sa viande, bon ben oui j'aime beaucoup tout cela sur un petit fond très beige, ça donne un petit coté nostalgie cours d'anatomie avec le barbu d'Il était une fois la vie (je n'allais pas dire avec ma prof de Bio car je ne supportais pas cette saleté avec son oeil de verre, Madame D après toutes ces années je peux maintenant vous l'avouer, oui, je vous prenais vraiment pour une conne, bisous); magie de la pochette quand tu la retourne, le monsieur est de dos ! Les titres y sont placés telles des indications précises de l'anatomie de Didier (oui j'ai envie de l'appeler comme ça).

Allez hop ! Dans le lecteur digital laser !

Bon en premier lieu je dois bien sûr faire un état des lieux sur **Aqme**; en effet le groupe a subit quelques mutations depuis sa création, à l'époque où j'ai connu le groupe, à la sortie de ***Sombres Efforts*** , la formation n'était pas la même **Ben** était guitariste, **Charlotte** déjà à la basse (bon j'avoue j'étais bien fan d'elle quand même) **Etienne** déjà derrière ses fûts et **Thomas** bien sûr au chant. J'étais vraiment un énorme fan du groupe et de plus mon **Rocksound** n'arrêtait pas de m'en dire du bien ce qui a facilité mon achat du cd à l'époque. Les textes me parlait énormément et je pense que c'est encore aujourd'hui un album charnière de ma collection tant il était là au bon moment, dur à expliquer mais je n'écoutais pas cet album de la même façon que j'écoutais **Médecine Cake** de **Pleymo** à l'époque....

Le Bidule

26 octobre 2014

http://lebidule.org/chronique-devisager-2014/

Par la suite j'ai continué à suivre bien sûr la carrière du groupe toujours si heureux de retrouver leur univers tout cela d'une oreille un peu plus lointaine mais attentive, puis il y a eu ces changements de line-up, départ de **Ben**, puis départ de **Thomas** assez brutal et ce qui nous donne aujourd'hui :

- **Etienne Sarthou – batterie (depuis 1999)**
- **Charlotte Poiget – basse (depuis 2000)**
- **Julien Hekking – guitare (depuis 2009)**
- **Vincent Peignart-Mancini – chant (depuis 2012)**

Nous voici donc avec ce nouvel album avec la nouvelle voix du groupe **Vincent**, et bien je dois l'avouer je trouve ce choix parfait, en effet il réussi à merveille à garder l' identité de base du groupe tout en y apportant un coté gueulard vraiment punchs et vraiment maitrisé. Les similitudes vocales avec **Thomas** sont parfois assez troublantes mais très agréables, on reste en famille quoi !

"***Avant le jour***" ouvre la bal et biiiiiiiiiim ! Me voilà à la maison ! Les premières notes batteries d'**Etienne** me replacent directement dans ce que j'aimais tant chez **Aqme**, ah merde comme c'est bon d'avoir des groupes avec des empreintes sonores si fortes et qui semblent si agréablement familières aux oreilles ! On peut dès ce premier titre noter que le mixage par **Magnus Lindberg** fait une fois de plus son office parfaitement et apporte une clarté incroyable à l'album ! Miam !

Le Bidule

26 octobre 2014

http://lebidule.org/chronique-devisager-2014/

Je trouve que cet album est vraiment bien foutu, sans déconner, peut-être est-ce du au fait que **Etn** ai pris le rôle de réalisateur, qui mieux qu'un membre fondateur pouvait à ce point redonner à chaque membre sa juste place et synthétiser le tout en une incroyable démonstration d'identité sonore.

"***Enfants de Dieu***" et "***Au-delà de l'ombre***" sont des titres purs **Aqme** et feront du bien aux fans du groupe de la première heure.

Mais il y aussi des audaces, des choses que l'on entendait pas forcement auparavant, notamment le titre "***Ce Que Nous Sommes***" est un putain de petit rouleau compresseur, intro dévastatrice, scream rageur, pont jouissif et chaotique, très très bon !

Le titre suivant "***Un Appel***" commence comme un slow (oui bon je trouvais pas autre chose) très soft mais se transforme vite en combat de rasoirs, donc n'invitez personne à danser dessus (c'était le conseil du jour)

Je ne vais pas ici faire le détail de chaque titre (parce que déjà michel tu vas l'écouter hein) mais j'insiste vraiment sur le bonheur que j'ai eu de retrouver ces vieux amis qui m'avaient tout bonnement énormément manqué, grosse galette, gros son, belle voix et esprit du groupe toujours au top ! **Merci Aqme !**

Vacarm
27 octobre 2014
http://www.vacarm.net/aqme-devisager-dieu/

AQME – DÉVISAGER DIEU

AqME avance contre vents et marrées. Abandonné par son chanteur historique à l'aube de la sortie d'un album majeur – l'audacieux *Epithète, Dominion, Epitaphe* –, le groupe francilien aura trouvé un souffle nouveau avec Vincent Peignart-Mancini. Un double défi pour le vocaliste, exerçant jusqu'alors ses talents uniquement en anglais et au sein de formations plus confidentielles. S'il semblait à l'époque casse-gueule d'intégrer un nouveau membre afin de défendre un disque auquel il n'avait pas contribué, le travail effectué par le frontman sur la tournée semble avoir porté ses fruits. *Dévisager Dieu*, septième opus au titre évocateur, sonne comme du pur **AqME**. Le travail du groupe répond en effet ici à l'équation habituelle : profiter des acquis du passé tout en laissant évoluer sa formule vers de nouveaux horizons musicaux. Carton plein.

Composé quelques mois après la « renaissance » d'**AqME**, l'EP *Les Sentiers de l'Aube* se profilait clairement comme la résultante des tumultes traversés à l'époque. Le groupe y laissait exploser toute sa noirceur et sa frustration, oubliant presque au passage une partie de ce qui a toujours fait sa force : l'alternance entre brutalité et mélodies soignées. A l'écoute de ce septième album, l'EP apparait aujourd'hui comme un interlude dans la carrière des quatre musiciens, un exutoire sans doute nécessaire à l'époque. Car *Dévisager Dieu* est clairement d'un autre calibre. Entièrement enregistré sous la houlette d'Etienne Sarthou, le disque se profile sans peine comme l'œuvre la plus impressionnante du groupe. **AqME** y reste furieusement métal, mais use ici des contrastes avec une étonnante facilité. Naviguant quelque part entre rock ultra-buriné et postcore, le quatuor construit un univers passionnant, hypnotique, à la fois désespéré et étonnamment beau. Un équilibre précaire, émotionnellement complexe et vertigineux.

En neuf compositions, **AqME** pose sur disque un voyage aux ambiances soignées à l'extrême. Un « grand-huit » qui tient beaucoup à la fusion nouvelle entre les musiciens et leur nouveau chanteur. Si Julien Hekking et Etienne Sarthou livrent un travail somptueux en matière de constructions instrumentales, Vincent Peignart-Mancini habille la musique d'une maitrise vocale presque inattendue. Alors que les compositions proposées sur *Les Sentiers de l'Aube* exfoliaient presque tout usage du chant clair, le frontman n'hésite plus à s'abandonner dans les tirades mélodiques à fleur de peau. Ce dernier fait d'ailleurs preuve ici d'une incroyable maitrise du refrain qui tape fort et offre au groupe quelques uns des morceaux les plus accrocheurs de son histoire – le single « Avant le jour » –. Ce *Dévisager Dieu* ne sombre pas pour autant dans la facilité d'une formule radiophonique et téléphonée. L'album reste dur, virulent, transcendé de beuglements arrachés et hallucinés. Du grand art.

Dévisager Dieu est un putain d'album de rock. **AqME** pousse ici le bouchon un peu plus loin : cohérents, furieux et surprenants, ces neuf nouveaux morceaux témoignent d'une finesse d'écriture poussée. L'ensemble reste certes un peu court, mais le disque est assurément indispensable.

.: Tracklist :.

01. Avant le jour
02. Enfants de Dieu
03. Au delà de l'ombre
04. Ce que nous sommes
05. Un appel
06. Entre louanges et regrets
07. L'homme et le sablier
08. Pour le meilleur, le pire
09. Les abysses

Music waves

27 octobre 2014

http://www.musicwaves.fr/frmReview.aspx?ID=12094&REF=AQME_Devisager-Dieu

GROUPES PROCHES :
MASS HYSTERIA, ETHS, LOFOFORA

TRACKS :
01. Avant Le Jour, 02. Enfants de Dieu, 03. Au-delà de L'Ombre, 04. Ce Que Nous Sommes, 05. Un Appel, 06. Entre Louanges et Regrets, 07. L'Homme et le Sablier, 08. Pour Le Meilleur, Le Pire, 09. Les Abysses

FORMATION :
Charlotte Poiget (Basse), Etienne Sarthou (Batterie), Julien Hekking (Guitares), Vincent Peignart-Mancini (Chant)

TAGs :
Lourde, Mélancolique, Neo, Chant grunt/growl

Ecrit par Noise le 27.10.2014 ★★★★★

Changer de chanteur est une chose toujours délicate pour un groupe. Dans le cas d'**Aqme** le départ de **Thomas Thittion** en Avril 2012 a été une épreuve difficile à surmonter pour le trio restant. Pour pallier à cette défection, la formation a alors engagé **Vincent Peignart-Mancini** qui a assuré la tournée puis enregistré un EP, "Les Sentiers de l'Aube", fin 2012. Rassuré sur la qualité de son chanteur, le groupe a alors repris le chemin du studio et pris son temps pour écrire son septième album, "Dévisager Dieu" qui nous arrive en cette fin 2014.

"Dévisager Dieu" est un parfait concentré de métal moderne mélodique teinté de hardcore et de death métal. Avec un disque court (9 titres pour 40 minutes) et des titres percutants très efficaces, le disque évite toute lassitude. 'Avant Le Jour', 'Enfants De Dieu' ou encore le magnifique et très prenant 'Un Appel' nous entrainent dans un tourbillon sonore alliant puissance brute et accalmies. Outre la prestation de Vincent, il faut souligner celle de **Julien Hekking** à la guitare qui distille des riffs monstrueux dignes des meilleures références de heavy thrash moderne. C'est particulièrement le cas sur l'excellent 'Pour Le Meilleur Et Le Pire', grand moment du disque alternant passages féroces et moments plus posés aux frontières de la pop.

Avec "Dévisager Dieu", **Aqme** signe un nouveau très bon cru, fin, racé, puissant et intelligent avec des textes toujours aussi soignés. A l'image d'un **Lofofora**, dont il semble être la facette death thrash, il confirme l'excellente santé de la scène française. Plus fort que jamais la formation a facilement surmonté les épreuves et peut désormais se lancer sereinement à l'assaut des scènes nationales et internationales sur lesquelles il devrait cartonner.

Plus d'informations sur http://www.aqme.com

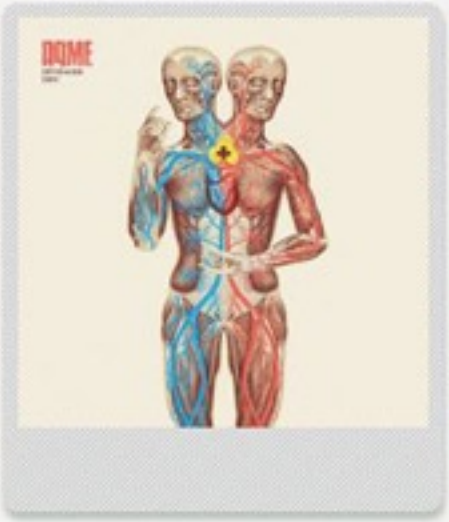
MÉTAL

AQME

"Dévisager Dieu"
(At(h)ome/Wagram)

Un changement de chanteur et c'est souvent la clé sous la porte. Pour ce quatuor parisien, "c'est pas fini tant que la cloche n'a pas sonné", et Vincent le nouveau hurleur est plus qu'à la hauteur du challenge. Sur scène comme sur disque, dans les chorus comme dans les growls, il est carrément Calife à la place du Calife ! Produite à la maison puis mixée par Magnus Lindberg (encore lui ?), cette septième galette est à la fois un ptit coup d'œil dans le rétroviseur pour le côté émo/mélo ("Avant Le Jour", "Au-Delà De L'Ombre") et un gros pas en avant vers un horizon de plus en plus métal ("Enfants De Dieu", "Entre Louanges Et Regrets"). Qui s'en plaindra ?
(Stef Vanstaen)

MusicZine
31 octobre 2014
http://musiczine.lavenir.net/fr/chroniques/aqme/devisager-dieu/



AqME
Metal/Prog/Noise
AT(h)OME

Mes biens chers frères, mes bien chères sœurs, accueillez le nouveau Messie du métal, j'ai nommé Vincent Peignart-Mancini. Il s'agit du nouveau chanteur du groupe parisien AqMe. Il a débarqué en 2012. Pourtant, peu de formations résistent au départ de leur vocaliste. Maintenant, n'imaginez pas que leur musique s'écoute religieusement. Comme une messe célébrée par trois curés et une bonne sœur. Depuis l'arrivée de Vincent, le combo a retrouvé une nouvelle vigueur et est prêt à affronter l'adversité. La pochette est illustrée par un gaillard à deux têtes dont le coeur est bien au milieu et les veines lui traversent le corps. Déroutant ! Mais serait-ce c'est biologique ou mystique ?

Le drummer et dernier membre fondateur Etienne Sarthou (NDR : la naissance d'AqME remonte à 1999), la bassiste Charlotte Poiget (depuis 2000) et le guitariste Julien Hekking (il a rejoint le combo en 2009) complètent l'équipe. « Dévisager Dieu » constitue leur 7ème elpee, un disque qui a été mixé une nouvelle fois par Magnus Lindberg ; et son concours apporte une limpidité incroyable à cet opus.

« Avant Le Jour », c'est le single qui a précédé la sortie du long playing. Un retour aux sources. Le chant est puissant. Etienne, seul rescapé du line up initial, semble être parvenu à centraliser toute l'énergie du band, à l'aide de ses fûts. Vincent est un hurleur mélodique, et ne s'écarte pas trop du style de l'ancien chanteur, Thomas Thirrion. « Enfants De Dieu » et « Au Delà De L'ombre » sont des compos percutantes et incisives, réminiscentes des débuts d'AqME.

Vincent injecte toute sa rage dans « Ce Que Nous Sommes », une plage nerveuse, mais harmonieuse. « Un Appel » démarre en douceur. Tant la guitare que la voix adoptent ce profil paisible, invitant même sur le dancefloor, avant que l'ensemble s'emballe en milieu de parcours. Sur « Entre Louanges Et Regrets » et « L'Homme et Le Sablier » AqMe envoie du lourd. Les riffs de gratte sont épais alors que Charlotte apporte sa sensibilité féminine à la basse.

« Pour le Meilleur, Le Pire » démontre que le combo est au faîte de sa maturité musicale. Une œuvre qui s'achève par l'excellent « Les Abysses ».

Fin novembre AqME part en tournée pour défendre ce nouvel album. Une seule date en Belgique : le 12 décembre, au Salon de Silly.

Soil Chronicles

03 novembre 2014

http://www.soilchronicles.fr/chroniques/aqme%E2%80%93devisager-dieu

AqME – Dévisager Dieu

Le 31 octobre 2014 posté par Homer Fry

Connexion 0 Commentaires

Line-up sur cet Album
Vincent Peignart-Mancini – Chant
Charlotte Poiget – Basse
Etienne Sarthou – Batterie
Julien Hekking – Guitare

Style: Metal alternatif
Date de sortie: 3 Novembre 2014
Label: AT(h)OME

Note du Soilchroniqueur (Homer Fry) : 9/10

Dévisager Dieu est le premier album du combo avec son nouveau chanteur : **Vincent** de **The Butcher's Rodeo** (chroniqué **ici**). C'est aussi le premier album depuis *Epithète, Dominion, Epitaphe* il y a deux ans (chroniqué lui **là**), qui avait marqué un retour du groupe a un son plus violent et Metal.
Dévisager Dieu garde les même bases avec **Vincent** que celle laissées par **Thomas** chacun sur son album y laisse ses tripes. C'est l'album le plus court du groupe que ce soit au nombre de morceaux ou sur la durée, et ce malgré deux titres de plus de 6 minutes ce qui reste une certaine habitude ayant toujours un morceau d'environ 7 minutes jusqu'au dernier album de **Thomas**. Le chant de **Vincent** sonne déjà différemment avec **AqME**, même s'il est aussi saturé qu'avec les **Butcher's**, l'ambiance derrière lui apporte un aspect différent, la prod doit aussi y jouer même si c'est **Étienne** d'**AqME** qui est aux commandes pour les deux groupes.
Le chant semble aussi prendre une grande place dans l'album, car c'est souvent celui-ci qui apporte une dimension violente ou plus soft en fonction de s'il est hurlé ou chanté, les instrumentales étant quasiment « semblables » au niveau de la puissance.
Le style semble s'affiner pour le groupe, le son toujours aussi si lourd (« *Avant le Jour* »), des passages calmes maîtrisés (« *Enfants de Dieu* »), et un passé assumé au point que « *Au-Dela de l'Ombre* » me semble limite sorti de *Polaroïdes & Pornographie*.

Ce qui a changé depuis ce temps est pour moi plus de contrôle et de maturité. A cette époque, un titre calme sonnait mielleux. Ici, on arrive a mieux ressentir la chanson qui est plus profonde, et ne nous fait pas redécouvrir l'adolescence. Le chant y est pour beaucoup, sans placer **Vincent** comme principal raison car certains morceaux d'*Epithète, Dominion, Epitaphe* sont dans ce délire, notamment avec « « *Plus Tard* » vs « *Trop Tard* » ».
Évidement ce nouveau chanteur apporte sa contribution à l'édifice ici, et il le fait de façon remarquable, mais c'est un changement qui n'est pas soudain. Je ne dirais pas que le précédent album est l'album de la maturité pour le groupe, ou ce genre de grosse connerie, mais il a débuté un renouvellement : le changement de chanteur en fait partie même s'il n'était pas prévu, ce qui nous amène le groupe dans une nouvel ère. Fini les chants mou pour les ados, voici des chansons fortes, pleines de rages tout en nous offrant des superbes breaks calmes. Un peu comme **Deftones** qui est souvent cité comme roi de la fusion douceur/puissance, le groupe part certainement dans cet optique, avec une style plus direct et surtout plus frenchie.

Tracklist:

1. Avant Le Jour
2. Enfants de Dieu
3. Au-delà de L'Ombre
4. Ce Que Nous Sommes
5. Un Appel
6. Entre Louanges et Regrets
7. L'Homme et le Sablier
8. Pour Le Meilleur, Le Pire
9. Les Abysses

Site: **http://www.aqme.com/**
Facebook: **https://www.facebook.com/aqmeofficiel**
Twitter: **http://www.twitter.com/aqmeofficiel**

Metal France

03 novembre 2014

http://www.metalfrance.net/chroniques-albums-metal/aqme-devisager-dieu

AQME - Dévisager Dieu

1. Avant le Jour
2. Enfants de Dieu
3. Au-Delà de l'Ombre
4. Ce Que Nous Sommes
5. Un Appel
6. Entre Louanges et Regrets
7. L'Homme et le Sablier
8. Pour le Meilleur, le Pire
9. Les Abysses

Site(s) du groupe :

Metal alternatif

Par **olivier no limit**

Publié le 03/11/2014

15 ans de bons et loyaux services,
le départ de Thomas Thirrion au
chant, l'arrivée de Vincent Peignart-Mancini, un groupe en mutation musicale assez constante, passant du rock alternatif au metal alternatif et puis un nouvel album qui sort aujourd'hui, ce dernier se nommant « devisager dieu » .

Réalisé par Etienne Sarthou (le batteur du groupe), mixé et masterisé par le suédois Magnus Lindberg, voici la chose.

Alors à l'écoute de « avant le jour » et « au-delà de l'ombre », pas sûr que ceux qui les ont découverts à leurs débuts en soient satisfaits. Mais ne jouons pas la carte de la nostalgie et attablons nous, mes frères, autour de cette galette.

D'abord il faut vous dire que je ne suis pas un grand fan de ce groupe, vu que quand ils chantent en voix claire, on dirait, de loin, du KYO, groupe que je déteste particulièrement; alors pourquoi avoir choisi de chroniquer ce combo? Par curiosité et bien m'en a pris;

Bien sûr, on a le droit, comme dans du metalcore, à une alternance gosier hurlé, gosier "soft" plutôt pop, cependant, leur metal pour « ados »a pris du galon.

Il est bien calibré, énergique, puissant, mêlant en son sein quelques influences pas désagréables comme du death, du core, de la mélodie bien metal. Comme dirait l'autre, il y a du relief dans leur musique et une manière d'amener des ambiances particulières développant quelque chose de dramatique, de pesant (Un Appel, L'Homme et le Sablier) .

C'est assez ambitieux.

Leur musique est animée d'un certain feeling et ils ont su, malgré le départ de leur chanteur initial, se reforger une identité;
Même si je ne me retrouve pas dans leur genre, que je trouve leur production parfois un peu linéaire, je trouve qu'ils ont mûri.
Si leur public a fait de même, cela devrait le faire.

Cd envoyé par AT(H) OME et cela sort aujourd'hui.

Music Story
06 novembre 2014

http://www.music-story.com/aqme/devisager-dieu/critique

Dévisager Dieu

AqME

03 Novembre 2014

A(t)Home

Album original

Metal

Music Story :

AqME représente un rare exemple de groupe à la musique extrême connaissant le succès en France. Cette exception culturelle montre que pour s'imposer hors des sentiers battus, il faut d'abord être d'un sacrément bon niveau. AqME n'a rien à envier aux meilleurs représentants internationaux du metal alternatif, ni musicalement ni du point de vue de l'attitude.

Cette force tranquille fait que le remplacement bien géré de Thomas Thirrion par Vincent Peignart-Mancini n'a jamais semblé poser problème. Précédé de quelques semaines par le single « *Enfants de Dieu* » qui en avait donné le ton, l'album *Dévisager Dieu* tient ses promesses malgré un mysticisme assez obscur dans son propos.

Parfaitement équilibré, Dévisager Dieu est coupé en son centre par « *Un appel* » dont la lourde et lente introduction constitue un moment d'accalmie au milieu d'un torrent furieux. Le retour à la réalité est d'ailleurs terrible avec l'attaque brusque d'« *Entre louanges et regrets* ». C'est juste avant d'être broyé par l'implacable « *L'Homme et le sablier* », sorte de typhon sonore qui ne laisse rien sur son passage.

Dévisager Dieu est certainement un acte difficile comme semble vouloir le dire l'écorché placé sur la pochette du disque. Mais c'est peut-être du Dieu des tourments et des enfers dont parle ce *Dévisager Dieu* à l'énergie tellement chargée de noires tensions.

François Alvarez

Art'n'Roll
06 novembre 2014
http://www.artnroll.net/home/aqme-dev-dieu/

AQME – Devisager Dieu

Posted by Miky Monkey | Jeudi, 06 novembre 2014 | Chroniques CD

Share J'aime 8 +1 0 Tweeter 0 Pin it Share

Groupe: AqME

Album: Dévisager Dieu

Date de sortie: 03 Novembre 2014

Note: 16/20

Après avoir quitté la Team Nowhere il y a une décennie, AqME est depuis en quête d'indépendance. En mars 2012 le départ du chanteur Thomas Thirrion, à la surprise générale, ne facilite pas la tâche. Heureusement, l'arrivée de Vincent Peignart-Mancini au sein du groupe lui donne un véritable coup de fouet et nous voilà avec un 7ème opus intitulé «Dévisager Dieu».

Cet album est un puits de ténacité et de sensibilité. Avec réalisme et frénésie, les textes chamboulent les mœurs et les refrains sont efficients, tandis que la mélodie met parfois mal à l'aise. La voix de Vincent est torturée, mélancolique et les montées en puissance dans les aigües donnent des frissons, un réel délice! Certains titres, comme par exemple «Entres Louanges et Regrets», nous laissent rêver et nous font réfléchir. La basse grogne violemment, la guitare, d'un son déterminé, est tantôt sauvage, tantôt délicate, alors que dans le même temps, la batterie est solide et persévérante.

Cet ensemble montre que, malgré quelques passages à vide au cours de leur carrière, les membres d'AqME jouent toujours dans la cour des grands. Avec cet album de qualité à la fois textuel et musical, l'authenticité de leur style de jeu est une nouvelle fois au rendez-vous. Un mélange parfait de sérénité et de rage, la classe !

Nouvelle Vague

07 novembre 2014

http://www.nouvelle-vague.com/aqme-devisager-dieu/

AQME : Dévisager Dieu

7 novembre 2014 CD, CHRONIQUES Pas de commentaire

(At(h)ome)

Ce qui saute aux oreilles dès la première écoute du nouvel album d'Aqme « Dévisager dieu », c'est la voix de Vincent, posée, tour à tour elle se veut suave et lyrique, puis vient ce déchainement de hurlements contrôlés comme pour vomir sa haine au monde entier. Le son impeccable, ni trop loin, ni trop près, l'énergie brûlante d'Aqme et un graphisme de pochette à en faire pâlir de jalousie un Michel Ange ou un Léonard de Vinci. Non, vraiment, il n'y a rien à jeter dans ce nouvel opus d'Aqme, tout y est parfait. Dès le premier titre « Avant le jour », on sent tout le travail et le professionnalisme apporté à l'élaboration de ce petit bijou musical. Les paroles profondes et mélancoliques sont dans la lignée de « Sombres efforts » et on retrouve la verve et l'énergie des débuts de « Polaroïds et pornographie », Aqme tel le phœnix renait encore et toujours. Un album culte et absolument parfait !

Céline Dehédin

All The Rage Tv

09 Novembre 2014

AQME - « DÉVISAGER DIEU »

http://www.alltheragetv.com/reviews/aqme/aqme-devisager-dieu/

— Morgan Stark - 09/11/14 20:49

C'est tout juste deux ans après leur dernière production que les français du groupe AqME reviennent avec un septième album et un changement de line-up. On avait déjà pu avoir un aperçu de cette nouvelle voix qu'apporte Vincent sur l'EP « Les Sentiers De L'Ombre » (qui s'est ensuite ajouté à la version Deluxe du dernier album), et on était impatient de savoir ce qui se tramait en studio. C'est désormais possible avec la sortie cette semaine de « *Dévisager Dieu* ».

Ouverture sur « Avant Le Jour ». On retrouve d'entrée le son plus lourd vers lequel le groupe s'est dirigé au fil des années. Couplets criés, refrains chantés. On se surprend à chanter dès la première écoute.

Des titres aussi explosifs les uns que les autres avec un passage plus calme : « Un Appel », interlude de 6 minutes au milieu de l'album, qui gagne en puissance tout du long. Une conclusion magnifique et forte avec « Les Abysses », dont certains passages en guitare claire font vraiment plaisir à entendre, rappelant ainsi les moments plus mélodiques du groupe sur les albums passés.

Pour chaque groupe, il y a toujours le même souci lors d'un changement de line-up : la critique des fans, avec les fameux « c'était mieux avant ». Et c'est encore plus le cas lors d'un changement de chanteur, car c'est la voix même du groupe, celle qui porte son message, son identité.

Le moins que l'on puisse dire dans le cas qui nous intéresse, c'est qu'AqME n'a pas changé. On retrouve les thèmes chers à la bande, le rapport au religieux très présent par exemple. Une production qui s'affirme et grandit à chaque fois, des riffs puissants, un son lourd, ainsi qu'un chant tantôt parlé, tantôt hurlé, ou bien chanté. AqME nous dévoile un album dans la veine de ce que le groupe sait faire de mieux. Le chant de Vincent, sans copier son prédécesseur ni dénaturer l'identité du groupe, parvient à apporter sa patte de belle manière.

Seule déception à noter : 9 titres, un peu court pour un album. Mais avec des titres dépassants les 6 minutes, on ne peut pas leur en vouloir longtemps !

All The Rage Tv

09 Novembre 2014

http://www.alltheragetv.com/reviews/aqme/aqme-devisager-dieu/

A PROPOS DE AQME - « DÉVISAGER DIEU » :

- **Genre** :
- **Label** : A(t)home
- **Date de sortie** : 03/11/2014
- **Tracklist** :
  01 - Avant le jour
  02 - Enfants de Dieu
  03 - Au-delà de l'ombre
  04 - Ce que nous sommes
  05 - Un appel
  06 - Entre louanges et regrets
  07 - L'homme et le sablier
  08 - Pour le meilleur, le pire
  09 - Les abysses
- **Killer track** : *Avant Le Jour*
- **Site** : www.aqme.com/
- **Note de la rédaction** : 4/5

Vs Webzine

12 Novembre 2014

http://www.vs-webzine.com/chronique-AqME-D%C3%A9visager_Dieu-15760.html

AqME - Dévisager Dieu (At(h)ome) - 12/11/2014 @ 07h35

Il y a deux ans AqME sortait « Epithete, Dominion, Epitaphe », son dernier album avec Thomas derrière le micro et introduisait discrètement Vincent en le créditant en tant que chanteur officiel dans le livret. Ce sixième album dévoilait également un AqME plus mature, plus « in your face », plus gras, « plus mieux » quoi et posait une nouvelle pierre à l'édifice entamé depuis 2002. Aujourd'hui sort « Dévisager Dieu », septième effort des parisiens, et premier album avec Vincent au micro et ce retour est dès plus convaincants.

Le morceau proposé en avant-première, « Enfants de Dieu », n'augurait que du bon concernant l'orientation et la qualité de ce nouvel opus. Dans sa globalité, « Dévisager Dieu » tient parfaitement la route et dévoile un AqME encore plus sûr de lui. L'introduction de Vincent et de son timbre plus brut, dénote de celui de Thomas mais garde tout de même cette petite marque de fabrique propre au groupe et immédiatement identifiable. Son chant agressif se voit un poil plus direct et agressif, mais quand il s'agit de pousser dans le mélodique, notre gaillard s'en sort également très bien.

Le son des parisiens poursuit le chemin tracé par leur précédente réalisation, gardant ces sonorités plus lourdes, plus grasses, toujours enveloppé d'une particule de noirceur omniprésente, et bien plus percutant. On reconnaît un véritable travail de cohérence dans son ensemble, proposant des titres souvent frontaux, à la façon d'un « Enfants de Dieu », mais ne délaissant jamais leur aspect plus mélodique, voire mélancolique, comme le rappel « Un Appel ». Les refrains catchy sont souvent à la fête, interprétés impeccablement par Vincent, présent sur les excellents « Avant le Jour » ou « Entre Louanges et Regrets » qui arrivent à ne jamais sonner chouinard ou trop bateau.

AqME nous montre avec « Dévisager Dieu » que son évolution n'est que bénéfique tant l'album est bourré de bons riffs et de bons titres, tout en conservant cette touche si particulière entre metal et rock. Si auparavant AqME suscitait certaines moqueries, aujourd'hui, et depuis « Epithete, Dominion, Epitaphe », le groupe à su reprendre du poil de la bête et peaufiner sa musique pour nous offrir un très bon album, jamais trop metal, jamais trop rock, mais foutrement bon et efficace.

Noizz Webzine

09 Novembre 2014

http://noizzwebzine.blogspot.com.es/2014/11/aqme-devisager-dieu.html

AqME - Dévisager Dieu

9/10

La banda que nos ocupa es una de las más veteranas y aclamadas del Metal francés, con una carrera que supera los quince años de trayectoria y con un largo listado de álbumes publicados a sus espaldas, además de haber superado la salida de su anterior vocalista gracias a la incorporación de Vincent Peignart-Mancini (THE BUTCHER'S RODEO, NOSWAD) desde el anterior trabajo "Épithète, Dominion, Epitaphe". Se trata de AqME, quienes tienen ya su séptimo disco en la calle bajo el título de "Dévisager Dieu", el cual ha sido realizado por el propio Etienne Sarthou (batería y miembro fundador) con las mezclas y masterización de Magnus Lindberg, dando como resultado una obra espléndida de Metal contemporáneo, difícil de encasillar con una sola etiqueta y plenamente competitivo a nivel internacional, a pesar del uso del francés en las letras.

Para quien no conozca el material y la trayectoria de AqME podríamos decirle simplemente que se trata de una banda que ha sido catalogada habitualmente como Metal Alternativo, lo que en mi opinión en este nuevo "Dévisager Dieu" se queda corto puesto que tenemos elementos del Post Hardcore y sonidos del Metal moderno más contundente y melódico. Eso sí, la manera de combinar la agresividad con las melodías o los riffs mecánicos con las atmósferas oscuras es muy personal, consiguiendo que todo fluya en una amalgama amplia de tonos musicales que no se limita a seguir las tendencias al pie de la letra, no obstante para eso tienen a sus espaldas toda esa veteranía. Es por eso que en este nuevo disco han conseguido un trabajo muy sólido, variado y actual que de no ser por el idioma podría codearse con lo mejor que hay ahí fuera, y no porque el francés suene mal sino por esa omnipresencia del inglés en el mundo del Metal.

A un buen trabajo musical, con una labor creativa muy interesante y un acabado técnico impecable, le tiene que acompañar una buena imagen, como es el caso del artwork que adorna "Dévisager Dieu" a medio camino entre lo religioso y lo anatómico, creando un interesante concepto visual de dualidad que encaja muy bien con este disco. Es por tanto uno de esos trabajos redondos que bien se merecen la atención del público del Metal contemporáneo en general, ya que puede gustar a gente muy variada tanto del rollo más alternativo como de la vertiente más agresiva. Además AqME son un claro ejemplo de que no solo el inglés sirve para hacer música de primer orden. Recomendado.

Appel des Tympans

14 Novembre 2014

http://appeldestympans.fr/chroniques-125/aqme-devisager-dieu

14
NOV
2014

Aqme - Dévisager Dieu

Monsieur T. Chroniques

Apparue au début des années 2000 dans le giron des groupes de Neo-metal, Aqme a toujours su resté en marge de cette scène. Il faut dire qu'à leur début beaucoup d'amateurs de musique dîte *extrême* leur ont reproché ce côté groupe émo pour adolescents torturés. Le quatuor a heureusement su faire évoluer leur musique et chaque album a su franchir un pallier vers un son plus lourd, plus violent, tout en conservant leur identité.

Après 6 albums au compteur on aurait pu croire le groupe soudé jusqu'à la fin des temps et pourtant « Epithète, Dominition, Epitaphe » (oui c'est bien le nom du 6ème album!) sera la dernière participation de Thomas Thirrion au sein de son groupe. L'ancien chanteur serait à priori toujours dans le domaine artistique puisqu'il évoluerait maintenant en tant que tatoueur *(ndlr : si quelqu'un dispose de source fiable pour affirmer mes propos je suis preneur)*. Mais revenons en à nos 3 musiciens aphone. Un changement de line up est toujours difficile pour un groupe, qui plus est lorsqu'il s'agit du chanteur, mais après l'écoute de ce nouvel opus, le nouveau prétendant au titre semble bel et bien avoir trouvé sa place...

L'artwork du 7ème album "Dévisager Dieu" nous plonge dans un visuel tout droit sorti d'un album de Nirvana. Peut être est-ce dû à mes goûts personnels... Quoi qu'il en soit, ce corps humain à la chair à vif me fait intuitivement penser à l'ange de l'album In Utero du célèbre groupe de grunge. L'influence est palpable, ce qui n'enlève rien à la force de l'image.

Au niveau du son nous sommes rassuré dès la première piste, la puissance est présente. Pour la petite anecdote, c'est Etienne Sarthou (batteur et membre fondateur du groupe) qui a réalisé l'album. Pour une première expérience le résultat est très positif puisque l'album forme un tout parfaitement homogène. Les trois premiers morceaux ont suffisamment d'impacts pour retenir notre attention immédiate. Le plus frappant sur ce disque est la douceur de la voie claire de Vincent Peignart-Mancini. Sa voix si pure nous apporte une véritable sensation

Appel des Tympans

14 Novembre 2014

http://appeldestympans.fr/chroniques-125/aame-devisager-dieu

d'explosion lorsque le garçon se met à « growler ». Aussi à l'aise dans les deux styles, la douceur de ses cordes vocales n'a d'égal que la fureur de ses cris écorchés vifs. Ses textes sont, bien entendu, teintés de noirceur, tel "Au delà des ombres" avec son « *Je ne veux pas vivre dans ton ombre encore brûlante* » répété en ad libitum par Vincent, pendant plus d'une minute, qui nous prend au tripes. On appréciera au passage la polyvalence du chanteur puisque les curieux pourront le retrouver dans "The Butcher Rodeo" où il y déverse ses hurlements dans la langue de Shakespeare. Instrumentalement Aqme sort l'artillerie lourde : La guitare de Julien Hekking est plus tranchante que jamais sur les neuf morceaux de "Dévisager Dieu". Elle parvient toutefois à s'échapper par moment... l'intro grunge de "Ce que nous somme" ou encore les effets de guitares *Gojiresque* au milieu de "Un appel" en sont quelques exemples. Mais pour moi, le gros plus du groupe tient à sa section rythmique. Charlotte Poiget à la basse et bien sûr Etienne Sarthou à la batterie sont la pierre angulaire de toute cette fureur parfaitement calibrée. Car si les guitares sont si massives et les chants si bestiaux, le tout ne pourrait se prêter à headbanger dignement sans une section rythmique au poil.

La basse groove et la batterie, toujours inspirée, nous tiens au corps et au cœur comme sur le refrain particulièrement accrocheur de "Enfants de Dieu".

Vous l'aurez deviné, Aqme ne fait pas dans la finesse. Si les parties de chant clair sont nombreuses, elles s'intègrent de façon harmonieuse pour former un tout avec cette rage omniprésente. Un cohabitation si évidente que l'un ne pourrait exister sans l'autre. Les morceaux sont écorchés, explosifs et à la puissance souvent exponentielle.

Après ces bonnes paroles je vous invite à regarder leur clip fait avec trois bouts de ficelle (comme quoi pas besoin de beaucoup de sous pour faire une bonne vidéo). Mais plus que la vidéo, je vous invite surtout à surveiller leur actualité pour les voir en concert, là où la musique se doit d'être vécue.

Artiste : Aqme
Album : Dévisager Dieu
Date de sortie : 3 novembre 2014
Style : Metal avec option *growl en français*

Pavillon 666

14 Novembre 2014

http://www.pavillon666.fr/webzine/chroniques/chroniques-albums-cd/chroniques-albums-cd-detail.php?groupe=9191

AQME - Devisager dieu [2014]

CD Album (41.35) | Metal alternatif

Informations

INTERVIEW

Contact label

Contact groupe

ORIGINALITE 0 1 2 3 4 5 6

TECHNIQUE 0 1 2 3 4 5 6

PRODUCTION 0 1 2 3 4 5 6

EMOTION 0 1 2 3 4 5 6

8 / 10

Chronique : 26 octobre 2014

Chroniqueur : MaulnyFF

Après quinze ans de carrière, AqME pour son septième album est conduit à un changement de chanteur. Nombreuses formations s'y sont cassées les dents et n'ont pas survécu à une telle modification. Les membres du groupe ont su rebondir en intégrant Vincent Peignart-Mancini, frontman de The Butcher's Rodeo. "Dévisager Dieu" est la première apparition studio du vocaliste en compagnie de Aqme. Comme son prédécesseur "Epithète, Dominion, Épitaphe", l'album a été mixé et masterisé par Magnus Linderg. Celui-ci a été entièrement réalisé par Etienne Sarthou (batterie) afin de conserver un son "100% AqME".

Que les fans de la première heure et aux autres addicts se rassurent, l'opus ne s'écarte pas de l'esprit et style du groupe. Dès le titre d'ouverture "Avant Le Jour", on retrouve le chant typé de la formation, mélangeant partie mélodique, claire et chant crié. Pas de plagiat ou d'une copie de Thomas Thirrion, Vincent assure la prestation à sa manière en restant dans l'ambiance AqME. "Dévisager Dieu" avec son titre engagé, propose 9 compositions percutantes, puissantes, énergiques sachant se faire mélancolique et tragique par instant. Les paroles sont captivantes et riches d'intérêts, elles forment un certain concept portant sur les attitudes des hommes et de leurs traits de caractère. L'opposition du chaud et froid (bleu et rouge) des vaisseaux sanguins traduite par le bien et le mal...

En conclusion, ce nouvel album permet à AqME de se sortir d'une difficulté la tête haute, "Dévisager Dieu" ne fait qu'un bloc massif de la première à la dernière note. L'opus est accrocheur, doté d'une excellente production. De quoi ravir les fans, et d'en conquérir de nouveau.

Aux Portes Du Métal

18 novembre 2014

http://auxportesdumetal.com/reviews/Aqme/aqme-devisagerdieu.html

AqME

Artiste/Groupe	AqME
CD	Dévisager Dieu
Date de sortie	Novembre 2014
Label	At(h)ome
Style	Metal Alternatif
Chroniqueur	fifi59
Note fifi59	16/20

Site Officiel Artiste

Autre Site Artiste

Achetez chez amazon.fr

CHRONIQUE

AqME est un combo parisien de Metal Alternatif fondé en 1999.
Six albums plus tard, voici que paraît son nouvel opus intitulé *Dévisager Dieu*.
Son line-up se compose de **Vincent Peignart-Mancini** (chant), **Charlotte Poiget** (basse), **Etienne Sarthou** (batterie) et **Julien Hekking** (guitare).
L'album a été réalisé par **Etienne** puis mixé et masterisé par **Magnus Lindberg** (**Cult Of Luna**).

C'est suite à la découverte de *Les Sentiers De L'Aube* que je me suis pleinement et de façon durable intéressé à **AqME**.
Cet EP ouvrait une nouvelle ère pour le groupe puisqu'il nous présentait **Vincent**, qui avait la lourde tâche de succéder à **Thomas** au chant.
L'examen de passage pleinement réussi, il fallait ensuite passer à la phase suivante : un nouvel album.
Avec *Dévisager Dieu*, c'est chose faite et autant vous le dire d'emblée, cette nouvelle livraison est une réussite !

AqME nous propose une musique agressive, avec chant hurlé, ponctué d'accalmies lors de passages calmes, avec chant clair. Dans tous les cas, ça le fait !
La formation ne part pas dans une suite de compositions aux mélodies linéaires, il varie pas mal le propos.
Ainsi, si l'on prend les deux premières compositions, on a un *Avant Le Jour* au tempo modéré, avec une bonne répartition des chants et un *Enfants De Dieu* (mon titre préféré de l'album) plus dynamique, incluant un riff qu'on pourrait qualifier de black et doté d'un passage planant ponctué d'un court moment de chant clair.

Outre tous les moments acérés de *Dévisager Dieu*, on trouve des passages saccadés (*Ce Que Nous Sommes*), des morceaux s'orientant majoritairement vers des ambiances posées (*Un Appel*, *L'Homme Et Le Sablier*) ou divers passages atmosphériques (*Entre Louanges Et Regrets*, *Les Abysses*), d'où une musique variée et accrocheuse, embellie par une dualité vocale remarquable, naviguant entre ambiances hardcore, rock et metal.

Dévisager Dieu est un album solide, parfaitement interprété et doté d'une production impeccable, pour lequel brutalité et mélodie font bon ménage.
AqME confirme donc tout le bien que je pense de lui avec ce cru 2014 que je vous recommande de découvrir !

Tracklist de Dévisager Dieu :

01. Avant Le Jour
02. Enfants de Dieu
03. Au-Delà De L'Ombre
04. Ce Que Nous Sommes
05. Un Appel
06. Entre Louanges Et Regrets
07. L'Homme Et Le Sablier
08. Pour le Meilleur, Le Pire
09. Les Abysses

Alt & Core

20 novembre 2014

http://www.altandcore.com/#!chronique-aqme/c1ddg

AQME
"Dévisager Dieu"

Ai-je réellement besoin d'introduire cette chronique sur AqME? Car qui a, dans sa jeunesse, réussi à passer à côté de leur notoriété qui n'a fait que de grimper dans une époque où la Team Nowhere était la référence française. Pour ce septième album, le premier avec Vincent (The Butcher's Rodeo, Noswad) qui a remplacé Thomas en 2012, c'est entre les mains de Magnus Lindberg, qui a déjà travaillé avec eux sur "Épithète, Dominion, Épitaphe", que la formation a mis son opus.

Dans ce nouvel album, qui ramène AqME sur le devant de la scène, on sent que les Français ont acquis de fraîches influences venues tout droit du metal moderne. Ces touches metal hardcore mises ici et là sont sûrement en rapport avec les formations dont fait partie Vincent, notamment The Butcher's Rodeo qui distille un rock/hardcore puissant et déjanté. Vous pourrez retrouver toutes ces sonorités dans des morceaux comme "Avant Le Jour" ou "Enfants De Dieu". Cela pourra déstabiliser les anciens auditeurs mais AqME a su évoluer avec son temps et nous proposer un son en adéquation avec les attentes actuelles de la scène metal tout en gardant son identité qui lui est propre. D'ailleurs si c'est cette époque plus noire du groupe qui vous plaît les deux morceaux qui suivent "Au Delà De L'ombre" et "Ce Que Nous Sommes" devraient quelques peu vous remémorer des souvenirs de leur premier album "Sombres Efforts".

Mais intéressons nous à la nouvelle recrue d'AqME qu'est ce cher Vincent. Comme dis précédemment, il n'en est pas à ses premiers coups et a déjà fait ses armes dans Noswad qui apparaissait souvent dans les compilations Rock One, ah la belle époque, et mettait déjà le chant français à l'honneur. Dans "Dévisager Dieu", il y a un lexique religieux bien évidemment présent mais n'allant pas dans un excès qui pousserait les auditeurs à brûler le CD si ils n'avaient pas la même pensée. Vincent possède une plume très personnelle et poétique. Ce contraste avec sa voix tiraillée et émotionnelle apporte un charme supplémentaire et non négligeable à la formation. Au niveau du chant clair, les lignes de chant sont travaillées pour plaire comme le montre "Un Appel" qui, associé aux instruments, auraient pu figurer dans un film tant les paroles sont profondes.

Alt & Core

20 novembre 2014

http://www.altandcore.com/#!chronique-aqme/c1ddg

Pour ce qui est de la productions, fidèle à lui-même le groupe nous propose un album propre qui garde ce grain spécifique des années 2000. Un espèce de clair-obscur qui se déclinerait ici sur propre-crade et qui met en avant les passages adaptés. Sur les morceaux plus modernes nous aurons droit à une production digne de ce qui se fait aujourd'hui, puis à contrario sur "Au Delà De L'ombre" nous reviendrons en arrière, là où AqME s'est fait connaître pour ses sonorités un poil "sale". Finissons sur cet artwork qui pourrait avoir plusieurs messages notamment au vu du titre de ce disque. Pour ce qui est de la signification en elle-même seul le groupe a la clé en main pour répondre. Il est néanmoins graphiquement en cohérence totale avec ce que dégage cet opus.

Pour conclure, on peut se mettre d'accord sur un point, AqME revient et frappe fort avec une nouvelle arrivée vocale qui propose des textes plus subtils enrobés d'un grain violent. Les nouvelles influences, plus modernes, ne sont pas à mettre de côté, bien au contraire, puisqu'elles apportent une sensation d'évolution de la formation non-négligeable. Bien sûr, les fans de la première heure auront des morceaux plus spécifiques à leur demande. Dans l'ensemble, "Dévisager Dieu" est un très bon album, sûrement parmi les meilleurs français de cette année. On regrettera les neufs pistes qui même avec une moyenne de cinq-six minutes nous laissent un goût d'inachevé. On en veut plus !

Les Seigneurs du Métal

21 novembre 2014

http://www.seigneursdumetal.fr/index.php?page=chronique&id_chro=2522

Chronique

AQME - DEVISAGER DIEU / At(h)ome 2014

Une fois de plus votre serviteur a perdu à la courte paille (je commence à me demander si ce jeu n'est pas truqué) et se retrouve donc avec le 7ème album de nos Français, qui voit l'arrivée d'un nouveau chanteur en la personne de Vincent Peignart-Mancini. Est ce une révolution ?

Le début est somme toute naturel : grosse guitare, voix énervée (oui il a de la hargne le nouveau) et rythme plutôt lourd. « **Avant le jour** » permet donc de voir où en est le groupe. Et bien pas de changement à constater. Par contre le chant clair de Vincent est très bon ! Un départ sympa.
Toutefois petit reproche je trouve la production un peu étouffée. « **Enfant de dieu** » accélère le rythme et enfonce le clou. Un titre rentre dedans qui devrait plaire aux fans et faire son effet en live !
Un bon riff et une bonne ambiance nous accueillent avec « **Au delà de l'ombre** » et son chant mélodique dominant. Une bonne surprise qui apporte un plus indéniable à l'album.
Avec « **Ce que nous sommes** » nous avons à faire à du brutal à la limite. Heureusement que le refrain change la donne et permet de respirer de ce brouhaha. Pas mon truc.
Début ambiant pour « **Un appel** » qui nous donne une sorte de ballade puissante et hurlante. Il est vrai que perso je ne suis pas fan de ce métal alternatif et là ça confirme mes impressions. Dommage. Le groupe lâche rien avec un énervé « **Entre louanges et regrets** » qui malgré quelques passages calmes semble bien sur les nerfs. Il faut dire que Vincent s'époumone pour rendre justice à ses textes engagés.
« **L'homme et le sablier** » (jolie titre je trouve) débute sur une montée en puissance prenante, puis poursuit dans un certain contraste le reste du titre. Une bien bonne idée, surprenante et réussie !! « **Pour le meilleur, le pire** » est plus conventionnel mais fait méchamment son effet. Un morceau plus 'rock' dans l'esprit qui passe très bien.
Par contre là à nouveau je décroche de cette brutalité trop présente sur un « **Abysse** » lourd et mélancolique.

Conclusion : Dur pour moi de donner une note réellement objective vu que ce style n'est pas mon truc. Mais je dois reconnaître que le groupe sait ce qu'il fait et semble bien le faire. Les titres sont efficaces les textes semblent intéressants (oui difficile de comprendre ce qu'il dit quand il hurle) et le tout à l'air de fonctionner. Donc à mon avis un bon album pour nos Frenchies !!

Critique : Guillaume
Note : 7/10
Site du groupe :
Vues : 9 fois

La Magic Box

21 novembre 2014

http://90plan.ovh.net/~lamagicb/visuArticles.php3?typeArticle=18#4766

Haut

AqME - Dévisager Dieu

2014 – 9 titres

Style : ***Death Metal***

Label : At(h)ome

Sortie : 3 novembre 2014

Note : 7.5/10

Leur précédent album ***Epithète***, ***Dominion***, ***Epitaphe*** est en avril 2012, juste apres l'annonce de son chanteur **Thomas Thirrion**, de quitter le groupe... Puis, par 3 fois, AqME a été annoncé en concert, par chez moi, à St Malo... Et par 3 fois, le concert a été annulé... De quoi inquiter un peu ... Pourtant, n'y voyez pas de cause à effet, car rapidement, le groupe était parvenu à trouver un nouveau chanteur en la personne de **Vincent Peignart-Mancini (Noswad, The Butcher's Rodeo)**...

Mais, du coup, le 7e album studio d'AqME était attendu... et on se devait de l'osculter sous toute les coutures... Connu pour avoir changé de cap à plusieurs reprise, passant du Rock au Métal puis au Death Metal, on pouvait tout imaginer d'AqME nouveau format !

Avec les 9 titres de *Dévisager Dieu*, AqME parvient, en fait, à faire le grand écart, retrouvant la mélodicité Rock des débuts du groupe (*Au delà de l'ombre*, *L'homme et le sablier*) et la fureur du Métal chauffé à blanc des dernieres productions du groupe (*Avant le jour*, *Ce que nous sommes*). Le tout rendu possible par les capacités vocales étendues de Vincent.

Cerise sur le gateau, *Un appel*, planté en milieu d'album, le "slow" d'Aqme, on le tient, avec guitares lancinantes, sous tension, poussées jusqu'au point de rupture, avant de terminer le titre dans un déluge de batterie, de basse et de voix gutturales... Totale réussite pour ce titre à tiroir. Et de manière générale, pour *Dévisager Dieu* qui marque la résurrection d'un phoenix qui semblait condamné il y a 2 ans !

Site officiel

Prochains concerts :

03 décembre 2014 à la Salle michelet, à Nantes (44)

04 décembre 2014 au Mondo Bizarro à Rennes (35)

Metal Chroniques.fr
24 novembre 2014#
http://metalchroniques.fr/wp3/2014/aqme-devisager-dieu/

AqME – Dévisager Dieu

Posted by FalculA

Ah AqME ! Enfin je vais pouvoir m'exprimer sur un groupe qui clive, fait le buzz et m'a posé durant de nombreuses années un problème ! Je vais tenter de l'expliquer brièvement. Tout d'abord il faut que vous sachiez que je suis un metalhead des 90s et que de ce fait j'ai écouté (et écoute toujours) beaucoup de Metal alternatif et de Metal Fusion. Une scène effervescente et à la base de ce que les journaleux et autres acteurs ont à l'époque vulgarisé par le terme Neo Metal. Cependant je fais aussi partie de ce publique Metal qui a pendant longtemps boudé AqME. J'ai pourtant eu l'occasion de les voir à plusieurs reprises aux cours des années 2000 notamment en première partie de Watcha. J'ai d'ailleurs, et c'est assez paradoxal, trouvé leurs prestations live toujours convaincantes et carrées mais je n'arrivais pas à m'intéresser à leurs albums.

Ayant subi la déferlante Neo Metal de plein fouet, leurs gimmicks m'agaçaient quand elles ne m'exaspéraient pas. Là où la musique d'un Eths, par exemple, me parlait celle de AqME glissait inlassablement sur moi et faute de pouvoir m'en imprégner j'ai fini par jeter l'éponge ! Chemin faisant, je me suis mis à découvrir à la même période le Postcore et le Sludge américain et en parallèle à toujours plus m'enfoncer profondément dans les méandres sinueux du Metal Extreme. J'ai quand même été interpelé en 2012 à la sortie et au tournant artistique pris sur *Epithète, Dominion, Epitaphe* par le groupe. J'avais salué à l'époque leur virage Postcore/Sludge même si je restais toujours hermétique au chant clair de Thomas Thirrion, leur premier chanteur, qui me laissait toujours de marbre.

Metal Chroniques.fr
24 novembre 2014#
http://metalchroniques.fr/wp3/2014/aqme-devisager-dieu/

Pourquoi je vous raconte tout ça ? Parce qu'avant de donner mon point de vue sur le AqME de 2014, il me semblait nécessaire de vous brosser ce portrait croisé et ce qui m'a amené de nouveau à m'intéresser à leur musique. Je ne suis pas du genre à aboyer avec la meute et je me borne toujours à donner mon ressenti sur l'aspect et le contenu musical. C'est donc avec un peu d'appréhension que je me suis lancé dans l'écoute et la critique de *Dévisager Dieu*. Le démarrage en trombe de cet album m'a vachement ébranlé dans mes certitudes ! Les trois premiers morceaux "Avant le Jour", "Enfants de Dieu" et "Au-Delà de l'Ombre" sont de véritables bombes d'un Postcore /Metal accrocheur aux refrains immédiats et très efficaces ! Une vraie surprise ! AqME domine sont sujet de A à Z et un constat s'est alors imposé à moi : ce AqME me plait !
Puis "Ce Que Nous Sommes" et "Un Appel" surgissent avec toujours des compositions au feeling et à l'accroche tonitruante mais avec un peu plus d'ampleurs et des poses progressives qui n'interfèrent en rien la dynamique impulsée depuis le début de l'album. AqME déroule avec un étonnant savoir-faire son propos ! Il prend même le luxe de ralentir le tempo sans que ça devienne choquant ou gênant. C'est simple, à la moitié de l'album j'ai eu la crainte que tout ne s'étiole ou ne s'essouffle. Je me demandais après tout cet attelage ce que le groupe pouvait bien encore nous réserver. Malgré mes craintes, il continue sur sa lancée et les morceaux que sont "Entre Louanges et Regrets", "L'Homme et le Sablier" et "Pour le Meilleur, le Pire" sont tout aussi brillants et on arrive à l'ultime "Les Abysses" sans encombre ni malaise ou lassitude comme s'était souvent la cas par le passé.

J'aurais tendance à décrire la musique comme un judicieux mélange de Rock/Noise à la Cave-In, de hardcore évolutif et bourrin à la Converge et de Sludge /Postore à la Isis ou Cult Of Luna. J'ai même souvent pensé à nos Lyonnais de Overmars lors de certains passages ! La voix de Vincent Peignart-Mancini est juste parfaite pour AqME et sa prestation devrait clouer le bec de tous ses détracteurs. Il a trouvé l'équilibre qui sied à merveille à la musique. De par mon expérience passée avec ce groupe je peux vous dire qu'il est bien plus convaincant et qu'il éclipse son prédécesseur ! La locution est parfaite et je sais que s'est une chose bien difficile à atteindre quand on chante en français, à l'instar de Xavier de Malemort, Vincent est brillant dans ce domaine ! Il faut aussi saluer la prestation de chacun des membres ainsi que du staff qui s'est chargé de la production car pour arriver à un tel résultat tout un collectif a dû être mis à contribution.

Dévisager Dieu s'avère être un excellent album entre gravité Postcore, efficacité Metal et légèreté Pop. Plus on l'écoute et plus c'est une évidence : AqME a frappé un grand coup sur la table et nous allons la fermer et applaudir car il en impose !

FalculA (9/10)

Facebook Officiel

AT(h)OME / 2014
Tracklist (41 minutes) 1. Avant Le Jour 2. Enfants De Dieu 3. Au-Delà De L'ombre 4. Ce Que Nous Sommes 5. Un Appel 6. Entre Louanges Et Regrets 7. L'Homme Et Le Sablier 8. Pour Le Meilleur, Le Pire 9. Les Abysses

AQME : Dévisager Dieu (CD, At(h)ome)

Ouille ! Pas des plus heureux le titre du nouvel album d'Aqme, surtout à l'heure où les intégristes religieux (pléonasme), qu'ils soient juifs, chrétiens ou musulmans (ils ne valent pas mieux les uns que les autres), sont en train de renvoyer le monde aux heures sombres d'une humanité décérébrée et d'une bêtise crasse. D'autant que le groupe enfonce le clou avec "Enfants de Dieu", le deuxième morceau du disque. Faut essayer de décrypter le message pour s'assurer qu'Aqme n'a pas viré "born again", ce qui, a priori, ne semble pas être le cas. Mais il risque d'y avoir de l'explication de texte dans les interviews, bon courage ! Sinon, l'information essentielle pour le groupe, c'est le changement de chanteur. Ce qui, il faut bien le dire, ne saute pas à l'oreille de prime écoute. Si la bio qui accompagne ce disque ne le précisait pas, honnêtement, je n'aurai pas spécialement noté le fait. Preuve que le nouveau vocaliste a su se couler dans le cahier des charges défini par Aqme depuis ses débuts. Un chanteur qui alterne les changements de tessiture avec l'habileté d'un politicien rompu aux arcanes des élections truquées. Un chanteur capable des plus violentes éruptions pharyngées comme des plus sensuelles modulations. Un changement de personnel, agréé par les RH internes du groupe, qui ne perturbe en rien la progression musicale du quatuor, toujours adepte des riffs les plus velus, comme des passages en apesanteur pour reprendre son souffle. Métallique, Aqme, certes, mais ronronnant aussi, à la manière d'un chat qui, s'il fait patte de velours, n'en est pas moins prêt à sortir ses griffes en cas d'urgence. Un septième album conforme à ce qu'on attend d'un disque d'Aqme. Ca fait du bien, en ces temps troublés, de pouvoir se reposer sur du fiable et du solide.

Nightfall In Metal earth

26 novembre 2014

http://metal.nightfall.fr/index_11092_aqme-devisager-dieu.html

abc ? X

METAL ALTERNATIF | STUDIO

Lexique neo metal
L' auteur
Acheter Cet Album

AUTRES CHRONIQUES

ALBUMS STUDIO

2002 ★★★★ 1 Sombres Efforts
2004 ★★★★ Polaroïds Et Pornographie
2014 ★★★★ Dévisager Dieu

AQME - Dévisager Dieu (2014)

Par **CHAPOUK** le 26 Novembre 2014 Consultée **311** fois

Que de changements chez AQME, je n'arrive pas à me convaincre que j'ai pu dire ça à l'écoute de cet album « Putain, ça sonne bien ce qu'ils font ! ». Ouais parce que ce groupe je le portais pas dans mon cœur, à cause des textes souvent très niais et de la voix, par moment insupportable, de Koma (bisous !).

Mais depuis que ce dernier est parti et a cédé sa place à Vincent Peignart-Mancini (qui chantait déjà en 2012 sur l'EP bonus "Les Sentiers De L'Aube" qu'on trouvait dans l'édition spéciale de "Épithète, Dominion, Épitaphe") tout va mieux ! AQME s'était déjà un peu séparé de cette image de groupe pour ado sur le dernier skeud, grâce à leur Metal un peu plus « brutal » qu'auparavant, sur ce "Dévisager Dieu" le groupe s'en est complètement émancipé ! Fini le Neo Metal un peu foireux, place à un Metal moderne teinté de Hardcore et saupoudré de Death (oui, oui vous avez bien lu).

"Avant Le Jour" m'a juste mis une grosse baffe d'entrée : entendre ce gros son, et ces screams de Vincent m'a surpris mais ravi. Et ce "Enfants De Dieu" qui comporte des passages vraiment proches du Death Technique m'en a recollé une autre sur l'autre joue. Et ce putain de break sur la fin du morceau, ah c'est jouissif. En parlant de breaks, à l'écoute de ceux bien typés coreux de "Ce Que Nous Sommes" ou "Les Abysses" je me suis retrouvée le cul par terre, allant de bonne surprise en bonne surprise pendant toute la durée de l'album.

Le groupe a indéniablement mûri musicalement, le boulot est nettement plus technique que lorsque qu'AQME a démarré : le travail d'ambiance est toujours là mais en plus élaboré, les musicos et surtout Julien font un travail de tarés, et ce dernier contribue d'ailleurs beaucoup à ce que les passages puissants et bruts se marient de façon fluide avec les accalmies : le morceau "Un Appel" illustre à lui seul ce que je veux dire. Et puis surtout les textes sont beaucoup moins collégiens qu'avant ! Ils se font plus spirituels, comme en témoignent certains titres et le nom de l'opus, ils traitent de la dualité de l'Homme et non plus de ruptures amoureuses difficiles, de rejet par ses camarades de classe...

Et pourtant malgré tous ces progrès le groupe garde un certain lien avec AQME de l'époque Koma. Tout d'abord parce que l'opposition chant clair, chant hurlé est toujours présente, mais mieux faite par Vincent (si, si je suis objective, enfin j'essaye !), parce que certains morceaux comme "Pour Le Meilleur, Le Pire" ont des petits accents Pop qui ne sentent pas la guimauve pour autant, et enfin parce que parfois la ressemblance entre Koma et Vincent dans certains passages en chant clair est très troublante.

Verdict : si vous deviez découvrir AQME en 2014 faîtes-le avec cet album. Pour moi c'est le meilleur de tous ceux qui sont sortis jusqu'à maintenant dans la disco du groupe : il est accrocheur, fluide malgré un côté massif et il bénéficie d'une très bonne prod. Alors les fans seront peut-être troublés par ce changement, mais se relèveront bien vite grâce à cet esprit « famille AQME » qui a été conservé judicieusement par les membres du groupe. Vincent ne s'improvise pas copie de Koma, il implante juste son propre style au sein du groupe, tout en gardant les éléments qui font qu'AQME est et a toujours été AQME. Les trues pourront continuer à cracher sur ce groupe, mais sans vouloir leur donner de leçons ils feraient bien d'y jeter une oreille, certains morceaux pourraient bien leur plaire.

Conclusion entre LOFOFORA et AQME en 2014 on peut quand même assurer sans trop se planter que la scène Metal Alternatif française se porte bien !

SLR

27 novembre 2014

http://www.magazine-slr.fr/aqme-devisager-dieu-metal/

AQME > « Dévisager Dieu » > METAL

écrit par STEF VANSTAEN *le* 27 novembre 2014

(At(h)ome/Wagram)

Un changement de chanteur et c'est souvent la clé sous la porte. Pour ce quatuor parisien, « c'est pas fini tant que la cloche n'a pas sonné », et Vincent le nouveau hurleur est plus qu'à la hauteur du challenge. Sur scène comme sur disque, dans les chorus comme dans les growls, il est carrément Califé à la place du Califé ! Produite à la maison puis mixée par Magnus Lindberg (encore lui ?), cette septième galette est à la fois un ptit coup d'œil dans le rétroviseur pour le côté émo/mélo (« Avant Le Jour », « Au-Delà De L'Ombre ») et un gros pas en avant vers un horizon de plus en plus métal (« Enfants De Dieu », « Entre Louanges Et Regrets »). Qui s'en plaindra ? (Stef Vanstaen)

Tags: Agenda concerts Midi-Pyrénées, AGENDA MUSIQUE, AQME "Dévisager Dieu", CONCERT SLR, FESTIVALS MIDI-PYRENEES, info concert midi pyrénées, sortie concert Midi Pyrénées, sortie de disques, sortir en Midi-Pyrénées, Sud Ouest

Le Suricate
28 novembre 2014
http://www.lesuricate.ora/aame-devisaaer-dieu/

Critiques CD

Published on novembre 28th, 2014 | *by Christophe Pauly* 1

AqME : Dévisager Dieu

Rating: ★★★★☆

Dans le monde musical d'aujourd'hui, il faut lutter de façon beaucoup plus énergique qu'auparavant pour se faire un nom et réussir sur le long terme. Les produits commerciaux comme les boys bands (style One Direction) ou les vainqueurs d'émissions comme la ***Nouvelle Star*** ou ***The Voice*** polluent le paysage musical d'une purée fade et sans âme qu'il appellent musique. Bien souvent, ces gens ne composent pas et n'écrivent pas leurs textes et cela se sent.

Prenez l'exemple de **Jean-Philippe Smet** et ces quelques paroles qui donnent la nausée :

« Ce que je sais, c'est que je suis là
Ce que j'en sais, c'est que j'en suis là
Je crois ce que j'ai vu je sais ce que je dois savoir
Et c'est la seule rue qui mène quelque part
Ce que j'étais, c'était avant toi
Je sais où j'étais, j'y étais sans toi
Et viva Zapatta qu'on criait sur les toits
Comme à chaque fois, chaque fois qu'on y croit »

Le Suricate

28 novembre 2014

http://www.lesuricate.ora/aame-devisaaer-dieu/

Bref, voilà un exemple parmi tant d'autres de ce que donne un manque d'investissement de la part d'un artiste. Celui qui n'a pas de personnalité, que tout le monde achètera parce qu'il a un nom et que les médias martèleront tous les jours. Aujourd'hui, pour réussir, il suffit d'une bonne visibilité, d'un coup de pub, bref de marketing. Mais est-ce bien ce que nous voulons ? Est-ce devenu « ça » la musique à nos yeux ? N'avons-nous pas d'autre dessein que de faire les moutons et écouter ce que la radio dite « *énergique* » ou « *amusante* » nous impose ? Il fut un temps où ces radios nous proposaient autre chose. Il fut un temps où elles nous faisait découvrir des talents, de la vraie musique composée par des artistes maîtrisant leur instrument et sachant ce que galérer voulait dire.

Aujourd'hui, où sont ces artistes ? Et bien, une fois de plus, le label **At(h)ome** nous propose un vrai bijou pour ceux et celles qui aiment la Musique et en particulier le Metal : ***Dévisager Dieu***, le nouvel album de **AqME**.

Fondé à la fin des années 90, **AqME** est apparu alors que la scène metal française explosait avec des groupes comme **Pleymo, No One Is Innocent** ou encore **Lofofora** qui sont restés des références dans l'inconscient collectif en matière de Metal en France.

AqME a connu l'évolution progressive et inéluctable de la scène rock en France et en Europe. Les temps sont devenus difficiles pour tout qui souhaiterait se lancer aujourd'hui.

Toutefois, le groupe n'a jamais lâché prise et a tracé sa route, enchaînant les albums et les tournées année après année.

Leur style évoluant au fur et à mesure que le groupe gagnait de la maturité, AqME avait réussi là ou d'autres avaient baissé les bras.

Mais en 2012, alors que le sixième album ***Epithète, Dominion, Epitaphe*** venait de sortir et que la tournée devait commencer, **Thomas Thirrion**, chanteur du groupe depuis sa création décide de quitter l'aventure et AqME se retrouve alors dans une situation totalement inattendue et doit trouver un remplaçant de toute urgence pour défendre son nouvel album sur scène.

Vincent Peignart-Mancini sera désormais la nouvelle voix du quatuor et aura la lourde tâche de reprendre le flambeau.

Car AqME, ce n'est pas que de l'énergie (tant vocale que musicale).

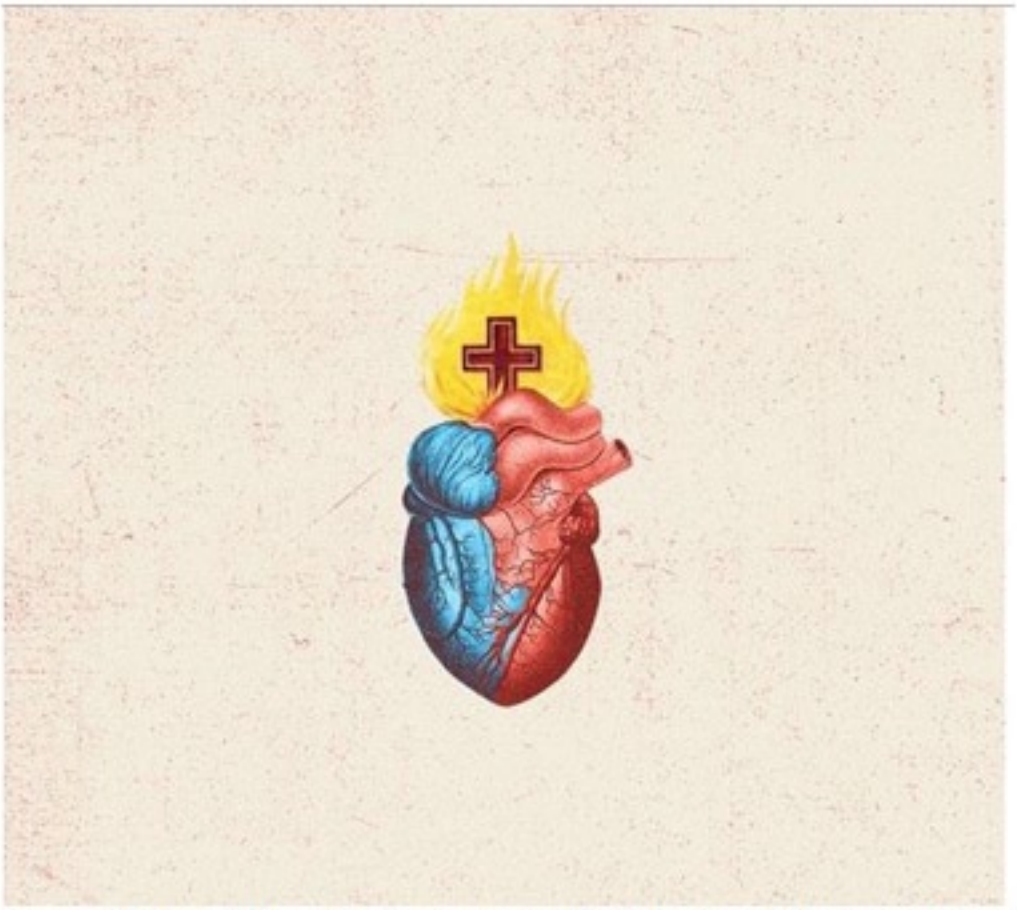
C'est aussi des textes au contenu extrêmement fort et qui interpelle au plus profond de nous. Cela aussi avait fait le succès du groupe: cette faculté à retranscrire une atmosphère, un sentiment, un vécu que chacun de nous peut avoir connu un jour ou l'autre de notre vie.

Comme il nous le décrit dans l'interview qu'il nous a consacré, tout ne fut pas rose à son arrivée au sein du groupe. Il fallut du temps et prouver aux fans qu'il était tout à fait capable d'assumer son nouveau rôle tant sur scène qu'en studio. **(cliquez ici pour retrouver cet entretien avec Vincent)**

Le Suricate

28 novembre 2014

http://www.lesuricate.org/aqme-devisager-dieu/



Et ce nouvel opus, ***Dévisager Dieu***, est la preuve que AqME a fait le bon choix. On y retrouve toute la hargne, la colère et l'énergie dont raffolent les fans. Des compositions qui surprennent très agréablement tellement l'alchimie au sein des musiciens est perceptible.

Les parties de guitares de **Julien Hekking**, le jeu de batterie toujours plus pertinent d'**Etienne Sarthou** et le groove de **Charlotte Poiget** forment toujours le combo gagnant et le groupe semble avoir davantage gagné en maturité sur ce disque.

Dévisager Dieu est un album au sens profond et aux textes percutants. Vincent y parle beaucoup de dualité sous diverses formes. La dualité entre deux frères dans ***Avant le jour***, la dualité des mots aussi dans le choix des titres comme ***Entre louanges et regrets*** ou encore ***Pour le meilleur, le pire***.

Il nous pousse vers une sorte d'introspection dans ***Ce que nous sommes*** ou ***Enfants de Dieu***. Un regard, une vision des choses différente qui nous pousse à réfléchir et prendre du recul sur nos vies et le sens de celles-ci.

Pas de doute, ce nouvel album est, au-delà de la réussite d'un pari fou (celui de réussir avec un nouveau chanteur), la plus belle preuve d'amour que le groupe pouvait faire à son public en offrant non pas un album de plus, mais un vrai travail de compositions (qui dura plus de deux ans et dont le résultat est perceptible dès les premières notes), une fraîcheur et une sincérité dont peu de groupes de plus de dix ans d'existence peuvent se vanter à l'heure actuelle.

Le Suricate

28 novembre 2014

http://www.lesuricate.org/aqme-devisager-dieu/

Mais surtout, une qualité que l'on ne pensait sans doute pas obtenir de la part de **Vincent Peignart-Mancini** qui nous gratifie d'un chant, certes, de très bonne facture, mais aussi de textes extrêmement touchants qui frappent là où il faut.

Tous ces facteurs font de ***Dévisager Dieu*** le meilleur album d'**AqME**.

Voici le clip d'Avant le jour, premier extrait de l'album réalisé par **Franck Védrines** qui avait notamment travaillé sur certains clips de **Pleymo** (comme le monde est petit) :

Metalorgie

4 Décembre 2014

http://www.metalorgie.com/groupe/AqME

12.5 / 20

5 commentaires (16.1/20).

a

Devisager Dieu (2014)

Deux ans après Epithète, Dominion, Epitaphe, c'est au tour de Vincent de prendre le relais voix. L'objectif est donc double pour le nouveau chanteur : faire enfin ses preuves en studio avec Aqme, mais aussi succéder à la très bonne et dernière performance de Thomas qui portait l'album vers de nouvelles cimes. Dévisager Dieu, c'est son nom, arrive donc fin 2014 toujours dans la même crèmerie At(h)ome.

La chose qui marque dès les premières secondes d'*Avant Le Jour*, c'est que l'album semble reprendre exactement là ou s'était arrêté le groupe après en En L'Honneur De Jupiter, vocalement comme musicalement. La voix de Vincent est troublante. Elle ressemble à s'y méprendre à celle de Thomas à quelques nuances près, que ce soit dans les hurlements ou dans le chant clair. Les fans ne seront donc pas déboussolés, mais il y a bel et bien un problème. La premier, c'est de se réhabituer à un chant clair, certes maîtrisé, mais qui était très largement moins présent sur Epithète, Dominion, Epitaphe et qui en faisait toute sa force. Donc oui, des passages niais on en trouve sur *Enfants De Dieu* ou sur *L'Homme Et Le Sablier* qui tranchent avec les phases violentes. Le lyrisme dont fait preuve le frontman (*Pour Le Meilleur Et Pour Le Pire*) n'est pas des plus adaptés et retombe dans les travers de qu'on décriait chez Aqme autrefois. Pas de quoi être dégoûté par la production heureusement, mais ça bloque par instant.

Le second problème vient du fait que Vincent chante comme Thomas, reprenne exactement les codes d'Aqme en le faisant heureusement très bien. La mimétique est impeccable, mais il y avait sans doute moyen d'apporter une patte un peu plus personnelle, sortir du cadre et de la copie conforme à l'ancien chanteur. Bref, apporter un souffle nouveau, porter le quatuor vers de nouvelles directions. Sans leurs demander de faire du Black Metal expérimental et de changer complètement la donne, un changement de line-up est aussi là pour une nouvelle orientation musicale, ce que Aqme a toujours fait depuis ses débuts, notamment sur En L'Honneur De Jupiter lorsque Julien remplaçait Ben. Mais ici, ce n'est pas le cas et ça compte au rayon des déceptions.

Le constat pourrait être similaire musicalement car peu d'évolutions sont à noter depuis deux disques, mais Aqme réussi toujours à être efficace dans son approche désormais signée et confirmée d'un Metal / Hardcore lourd et évolutif. Il faut dire que l'on mange ses dents sur le riffing d'*Avant Le Jour*, et que l'urgence sur *Enfants De Dieu* est palpable. Niveau songwriting le groupe prouve qu'il en a dans le pantalon, avec un paquet de riffs costaux (*Ce Que Nous Sommes*), une rage et une mélancolie qui se côtoient (« Quand les mots ne veulent plus rien dire, quand même le silence crache un soupir, conséquent de pauvres martyrs, se plaignent constamment. Ne respire plus! Ne respire – plus! » sur *Un Appel*) et un apport rythmique implacable. En dehors de *Pour Le Meilleur Et Pour Le Pire* qui possède quant à lui un feeling Rockin' Hardcore différent, quarante minutes du nouveau cru d'Aqme c'est surtout neuf titres solides et toujours une dualité entre violence et mélodies à fleur de peau, ce que nous rappelle constamment la pochette aux teintes bleu et rouge.

Il n'empêche que Dévisager Dieu est un album quelque peu timide, qui oublie d'évoluer et qui n'apporte pas grand chose de neuf depuis deux disques. Une sortie pour rassurer les fans peut-être, plutôt bonne il ne faut pas le nier, qui pâtie parfois de son chant clair et qui manque aussi de nouveauté. A considérer comme une transition dans une carrière qui commence à être plutôt impressionnante. Maintenant, on attend le vrai changement.

Pentacle

Metal Sickness

26 Novembre 2014

http://www.metalsickness.com/chronique-album-cd-dvd-metal/chronique-aqme-devisager-dieu-athome-2014.html

AQME

Dévisager Dieu

Type de CD : Album
Label : At(h)ome
Date de sortie : 03/11/2014
Chroniqueur : Mr Zède
Date de la chronique : 26/11/2014

17/20

Voir la fiche du groupe Aqme

Chronique | Line-Up | Track-List

Envers et contre tous !

C'est toujours difficile pour une formation de se relever après la perte de son chanteur, tant celui-ci joue le rôle de la partie visible de l'iceberg et focalise à lui seul toute la personnalité du groupe.
C'est dans cette position délicate que s'est retrouvé **AqMe** en 2012 suite au départ inopiné de **Thomas Thirrion** et ce, juste après la sortie du très bon "Epithète, Dominion, Epitaphe". Le groupe a dû trouver en vitesse un remplaçant en la personne de **Vincent Peignart-Mancini (The Butcher's Rodeo, Noswad)** et en un rien de temps le nouveau chanteur s'est retrouvé frontman de la machine **AqMe** sur la tournée qui a suivi "Epithète, Dominion, Epitaphe" afin de défendre un album auquel il n'a pas participé. On a connu plus pépère comme épreuve du feu, non ?
Alors que beaucoup ne donnait plus trop cher de la peau de la formation parisienne avec ce nouveau vocaliste, **Vincent** a su relever le challenge et s'imposer avec brio au sein d'**AqMe**. Autant dire que l'homme a apporté du sang neuf au groupe qui s'est vite mis au travail pour nous sortir "Les Sentiers De L'Aube", un EP rageur à souhait l'année dernière.

Fort de son second souffle **AqMe** nous revient en ce mois de novembre via **At(h)ome** avec un nouvel effort dans sa besace intitulé "Dévisager Dieu" et qui se pose d'emblée comme un disque charnière dans la discographie du groupe...

Metal Sickness

26 Novembre 2014

http://www.metalsickness.com/chronique-album-cd-dvd-metal/chronique-aqme-devisager-dieu-athome-2014.html

D'ailleurs, dès l'ouvreuse "Avant Le Jour", on va tout de suite voir de quel bois le groupe se chauffe : de la grosse bûchasse ! En effet, avec une telle entrée en matière, il est clair qu'**AqMe** ne compte pas enfiler des perles avec ce nouvel album et qu'il compte bien prouver au monde entier qu'il est encore bel et bien là et qu'il a des choses à dire après le coup de gueule en forme d'exutoire du corrosif "Les Sentiers De L'Aube"...
Cette fois-ci, les choses semblent être plus posées et l'énergie plus canalisée pour laisser entrevoir un nouveau départ vers un horizon plus lointain. De fait, "Dévisager Dieu" va restituer l'univers sombre d'**AqMe** mais transposer le tout vers un univers très travaillé qui flirtant parfois avec le death et même le post rock des familles ("Enfants De Dieu", "Un Appel"...). C'est lourd, c'est puissant, c'est crade... mais qu'est-ce c'est bon !
Derrière le micro, **Vincent** maîtrise son sujet à merveille et nous délivre une prestation tout bonnement excellente ("Ce Que Nous Sommes", "Les Abysses"). On sent que l'homme a pris le taureau par les cornes et que sa place au sein d'**AqMe** est une évidence. L'homme est bien mis en avant sur ce nouvel album et s'impose sans conteste comme l'une (la ?) pièce maîtresse du combo.

La main de Tonton Dédé...

Il est donc difficile de résister à la déferlante de cet **AqMe** nouvelle mouture qui semble sûr de lui et prêt à en découdre...
Alors certes, on n'est pas en face d'un groupe qui repousse les limites du genre et qui pousse l'originalité à son paroxysme, mais il faut avouer que la formation arrive à convaincre sans peine. Il suffit d'écouter des brûlots comme "Avant Le Jour", "Au-Delà De L'Ombre" ou "Entre Louanges Et Regrets" pour s'en rendre vite compte.
Et le tour de force de ce "Dévisager Dieu" c'est de se placer dans un sillon relativement novateur, en allant braconner sur des terres post rock, mais qui ne tourne pas pour autant le dos à l'univers d'**AqMe** et au chemin emprunté depuis plus de quinze ans. La rupture tranquille ? C'est un peu ça, oui... mais on garde cependant la patte qui a fait la réputation du groupe ("Pour Le Meilleur, Le Pire", "Ce Que Nous Sommes"). D'ailleurs, **Charlotte** et **Etienne** en véritables gardiens du temple, distillent ce groove si particulier qui flirte avec le gros death qui tâche... *Mmmmmh !*

Et comme, on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même, c'est le batteur **Etienne Sarthou** *himself* qui a mis le bébé en boîte et force est de constater que le bougre a fait du bon boulot puisque le rendu sonore de ce disque est à l'image d'une bonne mornifle directement reçue de la main poilue de Tonton Dédé, le frère de ton paternel qui travaille depuis trente-six ans dans un abattoir de Mazamet dans le Tarn... Tu vois le tableau ?

En définitive, "Dévisager Dieu" est un album haut en couleur qui démontre encore une fois l'étonnante capacité qu'a **AqMe** de se remettre en question à chaque disque et d'aller de l'avant contre vents et marées. Le groupe n'a jamais été aussi fort que dans l'adversité et ce nouvel album est là pour en témoigner. **Vincent Peignart-Mancini** et sa bande ont réussi à nous dévoiler une nouvelle facette de la personnalité d'**AqMe** en faisant évoluer sa musique et en développant des approches artistiques audacieuses. Une nouvelle ère pour les Parigots ? Sans conteste, oui...

Monkey Place Music

11 Décembre 2014

http://www.mkplacemusic.com/aqme-soffre-second-souffle/

Aqme s'offre un second souffle

Posted By Ariatib on déc 10, 2014 | 0 comments

Aqme, groupe de rock emblématique de la scène musicale française est toujours là ! Depuis ses débuts en 1999, ses morceaux ont fait les beaux jours des radios spécialisées comme le MOUV'. Ses titres inspirés aux paroles bien au dessus de ce qu'il se fait en la matière ont convaincu des milliers de fans et donnent une couleur facilement reconnaissable par toutes les oreilles. Vous avez forcément déjà entendu le son d'**Aqme**, pour beaucoup c'est ça :

Monkey Place Music

11 Décembre 2014

http://www.mkplacemusic.com/aqme-soffre-second-souffle/

Les débuts d'**Aqme** sont timides avec une démo qui circule dans la capitale compilant 5 titres dans l'année 1999 : *University of Nowhere*. Un album est alors préparé dans la foulée qui sera propulsé par un label français indé : Sombre Efforts (2003), puis d'autres sont enchainés rapidement en 2004 *Polaroids & Pornographie* et en 2005 : *La Fin des temps*.

Le groupe est apprécié du milieu puisqu'il collaborera avec Indochine sur l'album Alice et June. Après un rythme de vie effréné entre composition et lives, **Aqme** décide de faire une pause avant de revenir à un rythme soutenu avec 3 albums sortant entre 2009 et 2012 : *Hérésie*, *En l'honneur de Jupiter* et *les sentiers de l'aube*.

Aqme nous avait alors habitué à un bon son rock sur lequel le chanteur Thomas Thirrion surfait avec une voix étouffée misant sur la diction. Et puis lors de son arrivée en 2012, le nouveau chanteur **Vincent Peignars-Macini** apporte un nouveau souffle au groupe, qui est aussi un changement de style vers des sonorités résolument plus « métal ».

Ce changement se fait cruellement sentir sur le dernier album « Dévisager Dieu » sorti en novembre dernier, confirmant ainsi ce virage. Vincent Peignars-Macini a d'ailleurs revendiqué cette évolution pour marquer quelque chose de nouveau. Il faut dire que les habitués d'Aqme comme moi ont eu les yeux écarquillés en écoutant la musique musclée du premier extrait de cet album : *Avant le jour*.

Le débat fait rage entre anciens fans qui n'aiment pas le chant crié de Vincent et les nouveaux fans de métal qui peuvent se régaler d'un tel son métal sur la scène française.

Monkey Place Music

11 Décembre 2014

http://www.mkplacemusic.com/aqme-soffre-second-souffle/

Musiczine
Janvier 2015
http://musiczine.lavenir.net/fr/concerts/aqme/le-nouveau-messie-du-metal-est-arrive-2/

AqME
Le Salon
Silly
12-12-2014

Formation parisienne, AqME a enregistré son dernier album, début novembre dernier. Il s'intitule « Dévisager Dieu ». Il s'agit du premier elpee dont les vocaux sont assurés par le nouveau chanteur, Vincent Peignart-Mancini ; un disque que le quatuor est venu défendre au Salon de Silly. Particularité chez ce groupe de métal, à l'une ou l'autre exception près, tous les textes sont écrits dans la langue de Molière. Mais avant la tête d'affiche, deux 'supporting acts' ont été prévus. Un Tournaisien (Mingawash) et un Lillois (Unswabbed).

Issu de la Cité des 5 Clochers, **Mingawash** est né en 2012. Un sextuor réunissant Martin et Clément au chant, le bassiste Denis, les guitaristes Quentin et Max ainsi que le drummer Théo. Sans oublier Xing Hui, le panda qui s'est évadé de Pairi Daiza, venu foutre le souk aussi bien sur les planches que dans la fosse. L'un des deux chanteurs se prend pour Angus Young. Il a enfilé des culottes courtes, porte une cravate et trimbale une mallette de pc portable. A plusieurs reprises, le combo demande à l'auditoire, un peu mou du genou, de s'approcher du podium. Invitation qu'il exécute timidement.

Les lyrics sont exprimés dans la langue de Voltaire et ne manquent pas d'humour. A prendre au second degré, bien sûr. La bonne humeur est de rigueur. Les musicos déménagent littéralement sur l'estrade. Dans le public s'amorcent quelques petits 'round circles'. Le panda se décarcasse tellement pour mettre l'ambiance, qu'il en attrape des bouffées de chaleur et se retrouve en slip... Carrée, l'expression sonore oscille du hardcore au metalcore et peut s'appuyer sur une section rythmique particulièrement solide. De la setlist, j'épinglerai « Choco-Jeanne », « Fish Boy », « Polygame », « Infection Cérébrale », « Chope Ton Biker » et en apothéose, « Mingawash », titre qui a donné le patronyme au groupe. Bref, une chouette découverte qu'il faudrait suivre du coin de l'œil... Et le public d'affluer dans l'auditoire, au fil du set...

Changement de matos et place à **Unswabbed**. Il s'était déjà produit en mai dernier au Salon, en première partie du second projet de Vincent, le chanteur d'AqMR, The Butcher's Rodéo. Le combo est venu présenter son nouvel Ep « Tales From The Nightmares vol.1 » paru ce 31 mai. Séb, Bruno, Mathias, Filz et Charles se sont rencontrés en 1995. A l'époque, ils n'avaient pas 20 ans. Bien qu'issus d'horizons musicaux différents, ils décident de monter Unswabbed. Premier objectif : se faire plaisir ! Filz abandonne néanmoins l'aventure, réduisant le line-up à un quatuor. Qui compte plus de deux cents dates de concerts à son tableau de chasse. Leur participation dans la catégorie 'Découverte Rock/Métal', lors de l'édition 2011 du Printemps de Bourges, suscite l'intérêt de Canal +. Aussi dans le cadre de l'émission 'Un Monde de Brutes', la chaîne les suit pendant cinq jours. Leur répertoire est partagé entre titres interprétés dans la langue de Molière (une majorité) et celle de Shakespeare (quelques-uns). Leurs textes sont engagés. Les mélodies accrocheuses et les riffs incisifs. Sur le podium, le chanteur grimpe sur tout ce qui est susceptible d'être escaladé. Le chant est puissant et assez mélodieux. Les riffs de gratte sont incisifs et le drummer tape sur ses fûts comme un vrai malade. Bref, la foule commence à remuer et les 'round circles' se multiplient alors que le crowdsurfing s'intensifie...

Mes biens chers frères, mes bien chères soeurs, accueillez le nouveau Messie du métal, j'ai nommé Vincent Peignart-Mancini. Il s'agit du nouveau chanteur du groupe parisien AqMe. Il a débarqué en 2012. Pourtant, peu de formations résistent au départ de leur vocaliste. Maintenant, n'imaginez pas que leur musique s'écoute religieusement. Comme une messe célébrée par trois curés et une bonne soeur. Depuis l'arrivée de Vincent, le combo a retrouvé une nouvelle vigueur et est prêt à affronter l'adversité. La pochette est illustrée par un gaillard à deux têtes dont le coeur est bien au milieu et les veines lui traversent le corps. Déroutant ; mais surtout biologique ou alors mystique. Le drummer et dernier membre fondateur Etienne Sarthou (NDR : la naissance d'AqME remonte à 1999), la bassiste Charlotte Poiget (depuis 2000) et le guitariste Julien Hekking (il a rejoint le combo en 2009) complètent l'équipe. « Dévisager Dieu » constitue leur 7ème album et le premier d'une longue lignée, un disque qui a été mixé une nouvelle fois par un vieux complice, Magnus Lindberg.

AqME est en forme. Il a même une pêche d'enfer. Et pourtant, c'est la force tranquille du band, Etienne, le seul rescapé du line up, qui donne le ton. Sa frappe métronomique mais percutante est en quelque sorte fédératrice. La voix de Vincent est puissante, parfois à la limite de la rupture, mais constamment mélodieuse, sauf bien sûr lorsqu'elle se mue en hurlement. Charlotte a beaucoup de charme. Elle est même très sexy. De ses doigts cajoleurs, elle palpe ses quatre cordes.

En toile de fond, deux tapisseries représentant le logo de la pochette du nouvel opus Le concert s'ouvre par une petite intro qui permet aux trois métallos mystiques de prendre place sur scène. Vincent attaque « Avant le jour », le single qui a précédé la sortie de « Dévisager Dieu ». Le guitariste et le bassiste sont bien en ligne. « Lourd Sacrifice » est une ancienne compo, sur laquelle le hurlement de Vincent est digne de son prédécesseur. Il donne même une nouvelle dimension aux anciens titres. Il affiche une attitude rock'n'roll tout au long de « Au-delà De L'Ombre », issu du dernier elpee. Manifestement, c'est un excellent showman et il monopolise tous les regards. Il parvient à faire monter la pression dans une fosse qui commence à jumper. Les riffs de Julien sont incisifs, meurtriers même. Et il nous le démontre tout au long de « Culte De Rien », tiré de « En l'Honneur de Jupiter » (2009) et « Rouge/Noir », du premier long playing, « Sombres Efforts » (2002). « Ce Que Nous Sommes » et « Enfant De Dieu » sont deux morceaux à la fois musclés et savoureux. Et le concert de s'achever par une petite bombe sonore, « Luxe Assassin », tiré d'« Épithète, Dominion, Epitaphe » (2012).

En rappel, on aura droit à « Pornographie » et « Superstar ». Une belle soirée trempée dans le métal ! AqMe se produira au Durbuy Rock Festival, l'an prochain. A vos agendas...

(Organisation : Le Salon de Silly - François Meertens)

INTERVIEW

Le son du bout des pieds

23 septembre 2014

http://www.lesonduboutdespieds.fr/artistes/art_hekking-j.html

Julien Hekking

Né en 1980 à Paris, bercé par les disques de ses parents (Led Zeppelin, The Beatles, The Doors, The Rolling Stones) il découvre la guitare électrique à l'âge de 13 ans grâce aux sonorités survoltées de groupes comme AC/DC, Metallica, Guns N'Roses, Rage Against The Machine ou encore Nirvana.

Il participe à quelques cours dans une école près de Pigalle pendant un an mais la pédagogie et l'approche théorique de son professeur le poussent à voler de ses propres ailes pour mieux découvrir et aborder l'instrument.

Par le biais de personnes cultivées par différents genres de musique, il découvre l'étendue de la guitare et de son impact depuis sa création.

Cela permettra à Julien d'enrichir son langage à travers l'instrument et sa façon de l'aborder.

Cela lui permettra également de collaborer dans différentes formations comme le projet parallèle d'Etienne le batteur de AqME : Grymt, mais principalement dans le groupe Lazy, formation qui jouit d'une solide réputation scénique sur la scène Metal française pendant plusieurs années.

En 2009, Julien se voit offrir le poste de guitariste au sein du groupe AqME.

Formation de Metal Alternatif existant depuis 1999, avec 6 albums, 2 EPs et un album/DVD live à son actif et plus de 100 000 albums vendus, AqME fait partie de la génération des années 2000 et a jouit d'un succès et d'une réputation qui lui a permis de se produire dans les plus gros festivals et les salles les plus prestigieuses de France.

Durant plus de 4 ans, Julien aura eu l'occasion de participer à l'enregistrement de 2 albums et 2 tournées avec le groupe et le prochain, Dévisager Dieu, sortira le 3 Novembre 2014 sur le label At(h)ome.

Les dates de la nouvelle tournée arrivent très prochainement, elles seront annoncées via le site ou encore la page officielle Facebook du groupe.

Julien est endorsé par les marques Ernie Ball pour les cordes et Schecter pour les guitares.

Discographie (non exhaustive)

AqME
Dévisager Dieu
2014

AqME
Epithète, Dominion, Epitaphe
2012

AqME
En l'honneur de Jupiter
2009

Lazy
Rock against rock
2006

Grymt
My dark one
2006

Site(s) internet

https://www.facebook.com/aqmeofficiel
www.youtube.com/user/AqMEofficiel
Bonus, un clip de Lazy : www.youtube.com/Lazy-Rock-against-rock

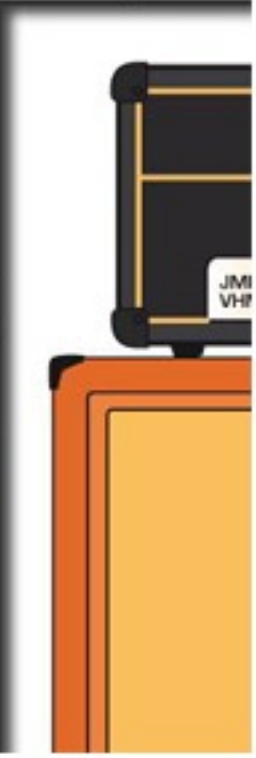
Le son du bout des pieds

23 septembre 2014

http://www.lesonduboutdespieds.fr/artistes/art_hekking-j.html

Quelle pédale d'effet as-tu eu ou découvert en tout premier ?

Il me semble que ma première pédale achetée est la DS-2 Turbo Distortion de chez Boss.
J'avais fait ce choix car j'avais lu dans un magazine que Kurt Cobain l'utilisait, mais c'est surtout parce que je n'avais pas compris qu'il était possible d'avoir de la saturation sur mon ampli en appuyant simplement sur un bouton ! :-)



Comment s'est nourrie ta "culture de l'effet" ?

Le premier artiste à m'avoir donné envie d'utiliser réellement un effet est Jimi Hendrix.
C'est comme ça que mon deuxième achat s'est porté sur la Cry Baby de chez Jim Dunlop.
Par la suite, j'ai commencé à réellement m'intéresser aux effets via des groupes comme Rage Against The Machine, Korn ou encore Radiohead.
J'étais fasciné par tous les sons étranges ou planants que ces groupes étaient capables d'obtenir.

Collectionneur, curieux, moderne ou tout à la fois ?

Collectionneur non car j'ai vite compris que mon porte monnaie n'allait pas survivre et que surtout le matériel Vintage c'est magique mais tellement fragile.Je suis surtout curieux et je n'ai pas peur de tester de nouvelles choses tout en faisant en sorte que le son des pédales que j'achète reste organique. Même si je ne suis pas spécialement charmé par la vague de machines simulant amplis, baffles ou effets comme le proposent Fractal ou Kempler, je ne serais pas contre l'utilisation de celles-ci.J'aime le challenge de me dire qu'il est possible d'obtenir ce que l'on veut avec n'importe quoi. :-)

Dernière pédale d'effets achetée ?

Le compresseur "The Compressor" de chez Marshall dans un magasin d'occasion, le 1er compresseur de ma vie.Je ne sais pas du tout si ça me servira un jour mais on sait jamais...

Prochain effet convoité ?

Une pédale de Fuzz, je ne sais pas du tout laquelle pour le moment mais on m'a dit que je devrais trouver mon bonheur chez Death By Audio ! :-)

Tu es plutôt magasin de musique, marché de l'occasion ou VPC ?

Les 3 ! Peu importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse ! :-)

Le son du bout des pieds

23 septembre 2014

http://www.lesonduboutdespieds.fr/artistes/art_hekking-j.html

L'effet que tu n'auras jamais au bout des pieds ?

Impossible de répondre à cette question car j'ai le sentiment qu'on peut toujours tout exploiter si on a la bonne approche.

Quel artiste ou groupe conseilles-tu pour découvrir la bonne utilisation des effets ?

Y'en a un paquet et pour tous les goûts mais histoire de changer un peu je dirais Bill Frisell.
Ce mec a une façon d'utiliser les pédales de Delay et Loop qui me fascine, on dirait un peintre. :-)

Quel guitariste est selon toi le parfait utilisateur des pédales d'effets ?

Personnellement, je trouve qu'aucun ne mérite le podium du parfait utilisateur d'effets en particulier.
Chaque génération et/ou style de musique offrent plusieurs artistes de talent qui savent tirer le meilleur parti des effets.
Je dirais aussi que chaque génération a son effet, ou inversement ! :-)

Quelle chanson illustre pour toi la meilleure utilisation d'effets ?

Quand il s'agit de faire un choix cornélien, je ne suis jamais bon. :-)

L'effet conditionne-t-il ta façon de composer ou au contraire, vient-il en second plan ?

Ca dépend des jours et de mon humeur mais j'avoue que l'effet conditionne très souvent mes idées.
Le fait d'entendre le son de mon instrument à travers une ou plusieurs pédales, me fait ressentir d'autres émotions que je ne ressentirais pas sans.
Après, cela ne m'empêche pas d'être inspiré simplement en jouant sur une guitare acoustique.
Le fait d'être cantonné à n'avoir qu'un son, donc des limites, poussent justement à se surpasser.
Et la pureté du son d'un instrument acoustique c'est quelque chose de magique, c'est tellement chaleureux et vivant.
C'est comme retrouver un vieil ami qu'on n'a pas vu depuis des années. :-)

L'effet que tu trouves avoir le mieux exploité (sur scène et/ou sur disque) ?

La saturation !
C'est l'effet que j'utilise principalement et c'est lui qui prédomine sur la majorité des chansons des groupes dans lesquels j'ai joué.

Le son du bout des pieds

23 septembre 2014

http://www.lesonduboutdespieds.fr/artistes/art_hekking-j.html

L'effet qui t'a le plus fait galèrer avant de pouvoir l'utiliser pleinement ?

Désolé mais je vais encore répondre la même chose, la saturation ! :-)
J'ai passé de nombreuses heures, jours, mois à tester des configurations différentes (amplis, pédales, guitares) tout en gardant en tête le son que je cherche, que parfois, je ne sais même plus quel est le meilleur choix.
Mais au bout d'un moment, je me rends compte que l'évidence est devant moi, que le meilleur moyen pour trouver son son et de garder un set-up pendant des mois et de chercher tout ce qu'il a à offrir avec ses qualités comme avec ses défauts.

Un morceau de toi sur lesquel on t'entend utiliser un effet comme tu le souhaitais ?

Je dirais le morceau "110 587" sur l'album Epithète, Dominion, Epitaphe d'AqME.
C'est le son du POG de chez Electro-Harmonix qui m'a fait composer ce titre.

Ton pire souvenir avec un effet ?

Ouhla ! La plus grosse humiliation remonte à longtemps, quand j'avais 15 ou 16 ans.
C'est le coup classique du jack qui se débranche de la pédale au moment où tu joues un passage seul...

Une anecdote sur une de tes pédales d'effets ?

On va dire celle où j'avais 15 ans et que je cherchais à avoir un son Metal.
Je vais dans une boutique sur Pigalle et je demande au vendeur s'il ne connait pas "La" pédale qui donne le gros son .Il me fait écouter une pédale, j'achète sans trop réfléchir et en rentrant chez moi je m'aperçois que ce n'était pas du tout ce que je cherchais !
C'était la Buzz Box de chez Dod Electronics, qui donne un gros son, mais surtout d'aspirateur ! :-)

Le petit truc sympa qui fait plaisir...

C'est justement de s'apercevoir qu'on n'a parfois pas besoin de grand chose pour pouvoir repousser ses limites.

L'effet "ultime" dont tu ne te passeras jamais, pour toi c'est ... ???

La Saturation sous toutes ses formes, c'est un effet qui offre tellement de richesses harmoniques aussi bien dans les fréquences que dans la texture du son.
On peut obtenir tellement de textures différentes rien qu'en changeant les réglages de la pédale, de l'ampli ou bien de sa guitare.

Le son du bout des pieds

23 septembre 2014

http://www.lesonduboutdespieds.fr/artistes/art_hekking-j.html

La chaîne du bout des pieds

Septembre 2014

En partant de ma guitare, on trouve : Relay G-30 de Line 6,
Fuzz Octavia "Japan" de chez Mojo France
(une marque qui n'existe plus),
le signal rentre dans le In de la "Loop Box" de chez MXR,
le Out de la MXR va dans une Decimator d'ISP Technologies,
ABy Bones Twin City de chez Radial.
On trouve à la sortie A de l'ABy, une Rattler de chez Jam Pedals,
puis le premier ampli (Marshall),
la sortie B va vers le second ampli (Orange).
Dans la boucle de la Loop Box de MXR on trouve dans cet ordre :
Polytune de chez TC Eletronic, POG de chez Electro-Harmonix,
Echorec de CatalinBread, Springtheory Spring Reverb de Subdecay..

Guitares
J'utilise principalement sur scène la marque Schecter, à savoir :
Blackjack SLS C-1 EX P et Solo-6 Custom.

Amplis
Marshall JMP Custom VHM (Valvehouse Music)
et baffle Orange PPC 412,
Rockerverb 50 Mk II de chez Orange
et baffle Orange PPC 212,
c'est du Celestion Vintage 30 W dans les 2 baffles.

Music waves

27 octobre 2014

http://www.musicwaves.fr/frmArticle.aspx?ID=994&REF=AQME-08-OCTOBRE-14

Deux ans et demi après une interview qui avait aussi bien marqué nos esprits que ceux des membres du groupe, Music Waves et AqME font le point sur cette période transitoire pour constater si la roue avait bien tourné...

Music Waves vous a rencontré en avril 2012 lors d'une interview cathartique où l'espoir se mêlait à l'appréhension de la rencontre du public... deux ans et demi plus tard, AqME est toujours là, il semblerait que la séance de psychanalyse se soit bien passée et que vous avez levé toutes les questions sur un AqME plus en forme que jamais ?

Vincent Peignart-Mancini : Tu es dans le vrai. Depuis 2012, on a beaucoup travaillé en tournée et en studio. On va dire que pendant deux ans et demi, on a énormément tourné mais on ne savait pas vraiment ou on allait. Au final, tout s'est bien passé et on est super content et soudé.

"On a eu raison de lutter même si on ne pouvait pas le savoir à l'époque que Vincent serait l'homme providentiel"

Etienne tu disais, je cite "on veut juste vivre au jour le jour, et puis là pour le coup, c'est un vrai nouveau départ !" : deux ans et demi plus tard, où êtes-vous arrivés ?

Etienne Sarthou : Je me situe actuellement dans une période agréable de ma vie alors que ce n'était pas le cas il y a deux ans et demi. On était tous super triste, on était pas bien dans nos baskets. On venait de sortir un super disque mais avec un changement de chanteur. On accueille Vincent pas forcément dans les meilleures conditions puisqu'il doit défendre un disque qu'il n'a pas enregistré. On est hyper reconnaissant d'avoir Vincent parce que sans lui, on ne serait pas là.
Franchement, on a eu raison de lutter même si on ne pouvait pas savoir à l'époque que Vincent serait l'homme providentiel. On ne pouvait pas savoir que ça marcherait non seulement sur scène mais aussi au niveau de l'écriture des morceaux. Aujourd'hui, on est franchement heureux !

http://www.musicwaves.fr/frmArticle.aspx?ID=994&REF=AQME-08-OCTOBRE-14

Tu disais à l'époque que les répétitions studio avec Vincent t'avaient rassuré mais le juge de paix est finalement la scène sachant que je présume, le public a dû être présent au rendez-vous pour vous soutenir dans cette épreuve ?

Vincent : C'est la première source de motivation. Tu demandes à n'importe quel artiste, ce qui le fait avancer, c'est le partage. On est tous là pour partager notre musique et non pas faire une démonstration.

Etienne : Si ça ne s'était pas bien passé avec Vincent sur scène et que les gens ne l'avaient pas adopté, il est clair qu'on aurait arrêté et qu'on n'aurait pas fait de nouveau disque. La force d'AqME est que nous sommes tous têtus - moi en particulier (Rires) - et on est capable de lutter à la vie à la mort pour ce qu'on considère comme bon pour nous. Mais on a eu vraiment de la chance avec Vincent parce que c'était lui ou rien.

Vincent : Il dit avoir eu de la chance en parlant de moi mais j'ai également eu de la chance. On s'est trouvé au bon moment de nos vies, au bon moment d'AqME... On a remonté une pente qui n'était pas évidente mais on l'a fait ensemble.

On revient finalement aux conclusions de toutes expériences d'une vie qu'elle soit d'artiste ou générale, à savoir qu'une mauvaise expérience se transforme parfois en une bonne avec le temps...

Etienne : Je suis absolument d'accord mais c'est vrai que sur le moment que tu vis, tu ne peux pas avoir ce recul. Tu n'as donc d'autre choix que de courber l'échine, d'en prendre plein la gueule et attendre que ça se passe...

Vincent : On n'a pas attendu que ça se passe.

Etienne : On s'est battu. Mais ça prend du temps et c'est quelques années après que tu t'aperçois que tu as enfin traversé le tunnel et atteint la lumière que tu avais vue au bout.

Vincent : On s'est battu parce qu'entre le moment où j'ai intégré le groupe et le moment où on a commencé à vraiment commencer ensemble, on a changé de tourneur ce qui n'est pas évident quand tu commences à peine une tournée. On ne remerciera jamais assez Rage Tour de nous proposer autant de dates, ils nous ont permis de montrer qu'on était là. Il y a aussi At(h)ome qui était également sous le coup de ce qui s'était passé mais nous a toujours soutenu.

Etienne : Comme on l'évoquait le public est certes très important mais effectivement cette confiance donnée par nos partenaires alors que nous venions de changer de chanteur n'a pas de prix. Mais ils ont rapidement constaté que c'était super avec Vincent et qu'AqME restait toujours AqME.

"Les Sentiers de l'aube" avait vu le groupe proposer un Ep en Octobre 2012 comme une carte de visite pour présenter Vincent avec 3 inédits et 3 titres live. Quels ont été les retours sur cette sortie ? Ce disque a du définitivement les rassurer avant de s'atteler à l'écriture de ce septième album? Et vu que Vincent est toujours là je suppose que cette étape a été décisive pour son intégration complète ?

Etienne : Cet EP nous a enlevé certaines incertitudes concernant Vincent en revanche, d'autres questions restaient en suspens. Les deux ans qui ont suivi ont été déterminants pour faire le disque qu'on vient de sortir. Il y a eu une lente maturation, réflexion pour savoir ce que nous voulions vraiment faire, vraiment dire... Parce qu'au final, il y a 9 morceaux sur le disque mais il faut savoir que 7 ou 8 ont giclé parce qu'on a continué à tâtonner et parce qu'avec le recul, on n'était pas content de cet Ep : nous ne voulions pas nous tromper avec ce disque. Tu as le droit à l'erreur avec un Ep qui peut être vite fait, spontané mais l'album non, on l'a vraiment réfléchi du début à la fin !

Même si tu disais que ça n'avait pas été un problème de t'approprier les textes de Thomas ; j'imagine que tu dois être plus à l'aise avec tes textes et les défendre ?

Vincent : C'est vraiment un tout ! On s'est bien trouvé, il y a une osmose musicale qu'on ne peut pas expliquer. Il y a eu quelques tatonnements et puis j'ai franchi un cap, j'ai eu le déclic de me dire que j'étais dans AqME et faire du AqME est alors devenu quasi-instinctif !

Etienne : Thomas écrivait les textes et c'était naturel pour nous que Vincent écrive les siens... S'il avait écrit de la merde, on aurait bien été embêté (Rires) !

Mais finalement comme l'a dit Vincent, vous vous êtes bien trouvés parce qu'AqME a quand même une particularité avec son chant en français.

Etienne : Que ça plaise ou non, nos textes ont toujours une identité. Mais effectivement outre cette chance, Vincent a toujours aimé le groupe, il y a quinze ans il venait nous voir en concert... Il a donc toujours eu une connexion avec AqME, ce n'est donc pas un hasard si ça s'est fait entre nous.

Comment était l'ambiance en studio avec un membre tout neuf, ça a donné un coup de fouet comparable à celui donné par l'arrivée de Julien en 2009 ?

Etienne : C'est sûr ! C'est le même principe pour Julien quand il arrive sur « Jupiter », ça nous ouvre des possibilités sans qu'on perde l'identité AqME. Et l'arrivée de Vincent est encore un super bonus. On a fait 6 albums avec Thomas, sans aucun doute il était arrivé au bout d'un cycle et nous aussi avec lui. Aujourd'hui, on a réussi avec Vincent à garder des éléments de toute notre discographie et à la fois avancer, franchir des caps et proposer de nouvelles choses : c'est l'homme providentiel !

A l'écoute de cet album, au travers de ce que le groupe a pu vivre comme expérience, faut-il voir dans ce titre "Dévisager Dieu" comme un soutien du regard de Dieu justement pour lui montrer que les évènements ne vous ont pas terrassés, au contraire, vous êtes plus forts et continuez à avancer...

Etienne : C'est exactement ça, on reste debout et on continue d'avancer !

Vincent : Le milieu rock/ metal est particulièrement dur et aujourd'hui, sortir un album est super gratifiant.

Etienne : Dans ces conditions, on aurait vraiment tort de ne pas être fier.

Music waves
27 octobre 2014

http://www.musicwaves.fr/frmArticle.aspx?ID=994&REF=AQME-08-OCTOBRE-14

Il aura donc fallu deux ans avant que n'arrive Dévisager Dieu, votre 7ème album, et quand je parle de coup de fouet ce n'est pas innocent tant l'album est énergique, puissant et combine toutes les qualités d'AqME, à savoir cette facilité à évoluer entre métal teinté de hardcore et mélodies, vocales notamment, intenses. Etes-vous d'accord avec cette description, je vous vois un peu comme un Lofofora en plus rageur et révolté ?

Vincent : Ca fait plaisir (Sourire) ! Tu as dit les mots magiques (Rires) !

Etienne : Je ne vais pas m'élever contre ces éloges ! Si tu commences à nous comparer à Lofofora, je vais rougir et n'avoir rien d'autre à dire que "merci" (Rires) ! Car si il y a un groupe qu'on respecte en France, c'est bien Lofofora ! Ils étaient là à nos débuts, on a joué avec eux, on a toujours entretenu des liens étroits avec eux, ce sont des gens qu'on adore, qu'on respecte... Eux aussi en ont vu des vertes et des pas mûres mais ils sont encore là et franchement, c'est un exemple pour nous.

Et également chez At(h)ome...

Etienne : Aujourd'hui, il y a une sorte de grande famille qui est en train de se réunir. Depuis quelques années, il y a quelque chose qui est en train de se passer qui est vraiment très intéressant et qu'on n'avait pas vu depuis très longtemps.

La précédente interview tournait autour de la tristesse alors que dans celle-ci il est plus question d'union sacrée, de famille...

Vincent : Tout à fait ! Entre les coups durs, les albums qui se vendent un peu moins, les tournées qui sont un peu moins évidentes à faire... et ce avec toujours moins de moyens, au final, on se retrouve soudés parce qu'il y a des gens actifs dans ces milieux : ils n'attendent pas que ça se passe et si il n'y a pas toujours des solutions, il y a au moins des idées.

Etienne : Il ne reste plus que les passionnés. Ca veut dire qu'on est tous là pour de bonnes raisons : faire de la musique, continuer de la faire en français... Le choix du français est plus compliqué que par le passé mais la roue tourne...

Encore une fois Julien se fait plaisir à la guitare en nous délivrant une prestation de haute volée confirmant son statut de très bon guitariste de heavy thrash. Ca fait quelques années qu'il est avec vous maintenant, comment jugez-vous son évolution en parallèle avec celle du groupe ? Est-il l'arme fatale et Vincent la nouvelle cartouche ?

Etienne : Clairement ! Le fait d'avoir Julien à la guitare nous a ouvert des portes : depuis trois albums, ça nous a permis de faire beaucoup plus de choses en termes d'arrangements, de capacités purement techniques. Ca n'enlève rien à la qualité des morceaux sortis par le passé mais la technique permet d'avoir un langage un peu plus élargi. On peut donc garder nos fondamentaux mélodiques et sortir des riffs ultimes pour AqME.

"Le compromis d'AqME a toujours été de mélanger violence et mélodie [...] Nous sommes plus en accord avec ce que nous étions par le passé et ce que nous sommes aujourd'hui"

Tu avais dit évoluer au contact de Julien. Sur cet album marqué par l'arrivée de Vincent, as-tu dû t'adapter à son chant ?

Etienne : Ca fait partie des tâtonnements qu'on a eu pendant deux ans.

Vincent : On s'en est parlé souvent mais notre point de départ, c'était "Epithète, Dominion, Epitaphe" le dernier album et le groupe était arrivé à ses limites d'un point de vue technique et brutalité... Je ne dis pas qu'on n'aurait pas pu aller plus loin mais on en avait pas envie. On voulait prendre ce qui avait été fait par le passé mélanger tout ça avec notre touche d'aujourd'hui et faire du AqME et surtout ne pas s'enfermer dans un style pour faire méchant et brutal. Il en ressort qu'on arrive à faire des choses plus puissantes, simples d'écoute et qui restent en tête. Et surtout, on prend un super plaisir à jouer ces titres.

Etienne : On s'est aperçu avec "Epithète, Dominion, Epitaphe" qu'aller plus loin dans la violence nous ferait perdre notre personnalité. Le compromis d'AqME a toujours été de mélanger violence et mélodie. Or sur "Epithète, Dominion, Epitaphe", il y avait moins de mélodie et plus de violence : c'était un choix assumé, voulu... mais on avait encore des choses à prouver notamment Julien et moi notamment en termes de technique...

On se fixe toujours des challenges pas tant par rapport aux autres groupes mais vis à vis de nous-mêmes. On ne veut pas entrer en compétition par rapport aux autres groupes mais nous aimons nous dépasser. Désormais nous sommes à l'aise avec nous-mêmes : on a moins de complexe et on se sent moins obligé d'en mettre plein la vue. Au final, ce sont aussi les raisons pour lesquelles on a viré plusieurs morceaux de l'album et on a gardé ceux qui nous paraissaient les plus représentatifs de ce que nous sommes aujourd'hui. Il y a toujours de la technique, il y a toujours de la violence mais il y a des sentiments en plus qu'il n'y avait pas sur "Epithète, Dominion, Epitaphe" ; il y a des mélodies, des ambiances qu'il n'y avait pas sur "Epithète, Dominion, Epitaphe". Nous sommes plus en accord avec ce que nous étions par le passé et ce que nous sommes aujourd'hui.

Et qu'est-ce qui a motivé ces chansons ?

Etienne : Ce sont les concerts qui ont vraiment nourri cet album. Il y a énormément de morceaux que j'ai écrit le jour même de retour de concert. Quand on joue le jeudi, vendredi, samedi, on est souvent sur la route le dimanche, souvent je conduis et gamberge. Quand je suis chez moi, je suis décalqué mais je prends quand même ma guitare et en général...

Vincent : ... le lundi, on a un nouveau morceau (Sourire) !

Etienne : Cet album a donc été nourri par ce sentiment que j'ai eu personnellement quand je jouais certains morceaux sur scène. Cela a orienté l'album et les morceaux vers l'essentiel, c'est la raison pour laquelle sur certains titres, il y a deux/ trois idées et quelques arrangements : c'est le cas de « Enfants de Dieu » qui est un morceau hyper brutal avec deux riffs. On n'avait jamais fait un morceau à deux riffs et pourtant le morceau reste technique parce qu'il y a des arrangements.

Vincent nous a sorti une excellente prestation, rageuse et puissante mais aussi très mélodique sur le chant clair avec une profondeur et une sorte de tristesse mélancolique qui donne pas mal de force aux titres. Comment as-tu travaillé pour cet album, avec de la pression ou avec de la confiance amené par l'Ep et les concerts ?

Vincent : Sur le plan écriture et composition, j'ai connu une grosse période où je n'arrivais pas à poser une ligne de chant clair parce que je flippais. Et il y a eu le déclic lorsqu'on a fait le morceau 'Avant le jour'. J'avais une seule pression parce que Thomas était quand même à un certain niveau et on a beaucoup brainstormé avec Etienne notamment en concert ou sur la route... sur les thèmes des chansons. Et on s'est rendu compte qu'il n'était pas nécessaire de faire des choses très compliquées pour faire passer nos idées.

Etienne : Au fur et à mesure des années, Thomas a compliqué ses paroles - ce qui les rendaient intéressantes - et il y avait beaucoup d'interprétations possibles, Thomas avait une vraie plume. Vincent propose des paroles beaucoup plus directes. Il n'est pas du tout fataliste comme l'est Thomas et ça transparaissait. Vincent peut avoir de la mélancolie mais ça ne dure jamais très longtemps, il donne toujours l'impression de retomber sur ses pattes, la fatalité ne l'intéresse pas trop, c'est la raison pour laquelle il peut "Dévisager Dieu". Coté voix, il avait également la pression parce qu'il n'osait pas trop chanter au début. Comme on sortait d' "Epithète, Dominion, Epitaphe"» qui est un album ultra-brutal, il se disait qu'il fallait gueuler. Et au bout d'un moment, je lui ai dit qu'il devait chanter.

Vincent : Sur les maquettes, on faisait les voix hurlées et on poussait le vice en mettant en back vocal des voix chantées et au final, comme le message est frontal et sincère, sur tout l'album on a décidé de ne doubler quasiment aucune voix. Il était donc hors de question de faire du chanter/crier avec deux voix, c'était soit je criais, soit je chantais.

Etienne : Et ça rejoint ce qu'on a dit, le déclic s'est fait avec 'Avant le jour'. Il y avait deux morceaux qu'on a gardé des premières sessions de compo, c'était 'Enfants de Dieu' et 'Pour Le Meilleur, Le Pire'. Et d'un seul coup, quand 'Avant le jour' a été écrit, titre que Vincent gueulait sur le couplet et chantait sur le refrain, c'est là qu'on a compris où se situait la direction artistique de l'album.

On a parlé des textes, si le titre évoque la vie d'AqME, est-ce que les paroles t'ont été inspirées par les péripéties de la vie du groupe ?

Vincent : Ce n'est pas AqME qui m'a inspiré les textes. J'ai écrit en fonction de ce qui se passe dans ma vie. Quand tu es chanteur, il faut avoir des choses à raconter.

On a évoqué les différentes interprétations des textes d'AqME écrits par Thomas, ce sera également le cas pour les tiens. Doit-on y voir une mise en accusation d'un Dieu qui ne ferait plus son travail correctement et cela quelque soit la religion concernée ?

Vincent : Non !

Etienne : C'est assez étonnant d'ailleurs parce que Vincent utilise beaucoup le vocabulaire religieux alors que lui-même ne l'est pas du tout !

Vincent : La religion tient une place énorme dans la société actuelle et je trouve que les mots sont très forts et parlent tout de suite. C'est la raison pour laquelle je les utilise parce que je sais que ça va interpeller la personne avec qui je veux partager ça. Et parler de Dieu, parler de fraternité, de dualité sont des choses qui parlent aux gens. Cet album ne parle pas de moi mais de ce que j'ai partagé avec les gens, ma famille, mes amis...

Etienne : Pour ces raisons, Vincent est très différent de Thomas. Thomas était beaucoup plus introspectif et très tourné sur lui-même. Vincent et Thomas sont deux personnages fondamentalement différents et ils n'ont pas la même énergie dans le groupe.

Enfin la pochette, superbe d'ailleurs, intrigue pas mal entre Nirvana et Tool ?

Etienne : Encore de magnifiques comparaisons : merci (Rires) !

Vincent : Pour le coup, je vois où tu veux en venir. On a travaillé avec Stéphane Casier à qui on a dit que l'album s'appelle "Dévisager Dieu" : "on a ce logo qu'on adore qu'on veut reprendre et on parle de dualité, fraternité, religion... alors démerde toi" (Sourire) !

Etienne : Et le mec nous a fait ça ! C'est génial, c'est très beau et c'est vrai que ce sont des clins d'œil à des groupes qu'on aime. Je me souviens d'un type qui a dit qu'on avait vingt ans de retard ! Les pochettes des albums des années 1990, c'est quand même autre chose que ce qui se fait aujourd'hui : "In Utero", "Nevermind"... ! Ce mec nous a scotché, on ne voulait pas l'influencer et le brider... On voulait juste qu'il fasse apparaître le vrai logo AqME !

Et pourquoi ce retour au logo original ? N'est-ce pas paradoxal quand le groupe ne cesse d'avancer ?

Etienne : Parce que je pense qu'il y a des choses auxquelles il est très important de se raccrocher. Pour un groupe, un logo est selon moi fondamental : je ne m'imagine pas Metallica avec le logo de "Load" et "Reload", je ne m'imagine pas Slayer avec un autre logo que le sien... Et AqME a toujours eu un logo reconnaissable qui a doucement évolué pendant les années mais qui est totalement différent sur "Epithète, Dominion, Epitaphe". Avec le recul, c'est hors sujet sachant qu'en plus, c'est l'album où Thomas s'en va. Et en plus, c'est le logo qu'a fait Thomas à la main... Je ne vois aucune raison pour continuer avec ce logo-là qui entre parenthèse est très chiant à mettre sur un t-shirt, une affiche ou autres (Rires) ! Et on aime tellement le logo de l'époque "Hérésie" et de l'époque du live...

Cette pochette représente une sorte de dualité à l'intérieur d'un seul être humain mais avec deux consciences, comme si l'une pouvait faire basculer l'autre ou comme si l'être humain avait deux personnalités en concurrence ? Cela renvoie-t-il au message de l'album et de son concept ?

Vincent : Tout à fait ! Dans les chansons, je fais beaucoup de constats négatifs mais il y a toujours une fin positive. 'Entre Louanges et Regrets' parle de fatalité. 'Avant le jour' est une chanson sur mon frère, l'amour et la haine que j'ai pour lui...

Etienne : ... frère jumeau d'où l'idée de l'hydre à deux têtes... Ce qui est étonnant dans cette pochette, c'est qu'elle est hyper forte visuellement. Certes elle nous ramène à des albums prestigieux sortis par le passé mais je trouve qu'il se passe énormément de choses dans cette pochette : elle est à la fois hyper violente et douce, elle est apaisée et brutale, à la fois, les couleurs sont apaisantes mais c'est quand même un type découpé en deux dont tu vois les entrailles.... Il y a peu de pochette qui peuvent procurer ces sensations-là qui se trouvent être exactement les sensations qu'on souhaite véhiculer dans la musique d'AqME à savoir cette dualité.

"Les nostalgiques et ceux qui aiment le AqME qui continue d'avancer trouveront leur compte avec ce nouvel album."

Concrètement qu'attendez-vous de "Dévisager Dieu" ?

Etienne : Que les gens prennent du plaisir en l'écoutant et se disent que nous en sommes à notre septième album et que nous ne leur avons pas menti avec probablement notre meilleur album. Ca serait déjà pas mal !

Celui qui est nostalgique d'une certaine époque d'AqME, qui aimait le AqME très mélodique, très sombre du premier album et ceux qui aiment le AqME beaucoup plus rageur des derniers disques trouveront leur compte dans cet album. D'avoir réussi à mélanger les deux sans que ça fasse tâche, je pense que c'est une vraie réussite ! Il a fallu affiner tranquillement pour être sûr de notre coup parce qu'à la moindre peau de banane, on aurait pu se planter.

Pour respecter le chemin musical et le voyage que cet album propose, on a écarté de très bons titres. Certains nous reprochent le fait qu'il n'y ait que neuf titres mais ce sont neuf titres vraiment bien pensés. On aurait très bien pu en ajouter un dixième ou un onzième mais ça n'aurait rien apporté. Les gens ont perdu la notion d'œuvre : pour moi, un disque est une oeuvre complète. Certes, certains titres peuvent être sortis séparément comme « Avant le Jour » parce qu'ils ont une histoire complète. Mais quand tu es pris dans un ensemble cohérent, qui te fait voyager, rajouter un titre pour le principe, ça n'aurait pas de sens.

Vincent : Ce n'était pas l'idée et pour te dire à quel point on a voulu respecter cet état d'esprit, on avait écarté certains titres et on est arrivé en studio avec huit titres. Le neuvième a été composé un mois avant. C'est à ce moment-là qu'on s'est dit que l'album était clos : on avait réussir à dire ce que nous voulions dans ces neuf titres sans casser la magie.

Etienne : Et à priori les gens sont contents. Je crois n'avoir jamais eu de telles réactions à la sortie de « Avant le Jour ». Les nostalgiques tout comme ceux qui aiment le AqME qui continue d'avancer trouveront clairement leur compte avec cet album.

Ultrarock

20 Octobre 2014

http://ultrarock.free.fr/interviews/aqme_14.htm

La Grosse Radio

26 octobre 2014

http://www.lagrosseradio.com/metal/concours-metal/397-remportez-l-album-devisager-dieu-de-aqme.html

Album partenaire LA GROSSE RADIO / AT(H)OME

Nouvelle Vague

10 Novembre 2014

http://www.nouvelle-vague.com/aqme-2/

AQME

10 novembre 2014 ZOOMS Pas de commentaire

Aqme renaît toujours et encore de ses cendres et pour le coup, le nouvel album « Dévisager Dieu » est un retour aux sources. Pochette incroyable, son aux petits oignons, et Vincent a définitivement trouvé sa place, rencontre avec le plus sexy des chanteurs de métal.

Petit bilan pour toi de cette expérience avec Aqme ?

En quelques mots, du travail et beaucoup de plaisir, une super équipe et un bilan très positif. Beaucoup de complicité entre nous quatre sur scène, en répétition, en studio ou en promo. Le feeling a été très important dès le départ et ensuite la musique.

La nouveauté bien sûr c'est Etienne qui est passé derrière puisqu'il a réalisé ce disque, qu'est-ce que ça donne Etienne en chef d'orchestre ?

C'était génial, c'est un peu l'extension des répétitions, c'est un peu comme si tu travaillais avec ton meilleur pote, il n'y a eu aucune pression. On se connait par cœur et nous avons pu laisser libre court à nos idées. Etienne avec son expérience, a pu donner cette couleur à l'album. Nous savions à l'avance exactement ce que nous voulions et le résultat est là !

Nouvelle Vague

10 Novembre 2014

http://www.nouvelle-vague.com/aqme-2/

T'es tu investi dans la compo au niveau écriture des textes et des mélodies ?

J'ai écrit l'ensemble des textes et 90% des mélodies du chant, les 10% restant c'était un peu tout le monde, histoire de finaliser certains passages pour être tous d'accord. Nous avons tous apporté quelque chose, les riffs et la base ont été là à 80% et après, la finalisation s'est faite avec tout le monde.

Tu donnes beaucoup de toi dans cet album, quand tu interprètes un morceau et que tu veux y faire passer de l'émotion. Comment te prépares-tu ?

Déjà, je me prépare de la même manière avant de rentrer en studio ou sur scène. Il faut se mettre dans sa bulle et en même temps dans l'ambiance générale de groupe. Il faut être dedans aussi bien mentalement que physiquement, et ne pas prendre cette préparation à la légère. Il faut juste faire ce que tu aimes et partager cela avec tout le monde. Le studio a été un des meilleurs moments de ma vie, car nous avons vécu ensemble pendant 3 semaines, 24h/24, en banlieue de Rennes, dans un charmant endroit, isolé et calme sans aucune tentation donc cette expérience a été très studieuse et bon enfant. Il y a eu là encore un vrai travail d'équipe, énormément de motivation et beaucoup de complicité.

Qui a réalisé cette incroyable pochette et pourquoi ce design ?

Nous avons travaillé avec Stéphane Casier, qui a réalisé l'ep de The Butcher's Rodeo. Nous avions envie de retrouver le logo original d'Aqme, de parler de religion et de dualité. Lui, nous alors apporté des esquisses de la pochette, et là nous sommes tous tombés par terre. Dès le premier jet, c'était hallucinant car c'était exactement Aqme !

At(h)ome vous a toujours suivi en vous laissant une totale indépendance, comment se passe les relations de travail avec le label ?

Nous avons la chance d'être à proximité du label, je répète tout prêt de leurs locaux, donc quand je peux passer faire une bise ou dire bonjour, je passe. Les gars du label sont souvent pas mal débordés mais ils se rendent assez disponible et ont de très bonnes idées. Lorsque, nous sommes arrivés en fin de contrat avec « Epithète, Dominion, Epitaphe », nous leur avons dit « alors les gars on continue ? », leur réponse a été « la question ne se pose même pas, bien sûr qu'on continue ! ». Partant de là, notre relation va au-delà de la confiance et nous avons beaucoup de chance de travailler avec eux et notre tourneur aussi Rage Tour, car il y a une vraie symbiose entre tous les membres de ces différentes équipes.

Nouvelle Vague

10 Novembre 2014

http://www.nouvelle-vague.com/aqme-2/

En dehors d'Aqme tu fais partie de Noswad et de The Butcher Rodeo, comment arrives-tu à gérer tout ça ?

Je ne sais pas, je fais ce que j'aime tout simplement, après certains soirs je fais certaines concessions car sinon mon corps ne tiendrait pas. Maintenant, je sais dire non, même si je répète tous les soirs, certains soirs après je rentre direct chez moi pour me reposer. Il faut savoir s'écouter soi-même car depuis 2 ans, je n'arrête pas et j'avais tendance à ne plus écouter mon corps.

Un mot au public pour la prochaine tournée ?

Merci à tous ceux qui nous suivent sur la route, continuez à vous bouger et venez nous voir en concert !

Céline Dehédin & Jean- Pascal Roblin

Le Suricate

21 novembre 2014

http://www.lesuricate.org/rencontre-avec-vincent-peignart-mancini-chanteur-du-groupe-aqme/

Rencontre avec Vincent Peignart-Mancini , chanteur du groupe AqME

Dévisager Dieu, le nouvel album de AqME vient de sortir pour notre plus grande joie.

Ce disque est le premier album studio avec Vincent Peignart-Mancini, le nouveau chanteur du groupe.

Nous avons décidé de lui poser quelques questions au sujet de son arrivée au sein du groupe il y a trois ans et de ce nouvel album.

Le Suricate

21 novembre 2014

http://www.lesuricate.org/rencontre-avec-vincent-peignart-mancini-chanteur-du-groupe-aqme/

Bonjour Vincent. Merci de nous accorder cet interview.

Alors, pour commencer, je voudrais parler de tes débuts dans le groupe.

Tu es arrivé il y a trois ans suite au départ de Thomas, le chanteur original de AqME. Comment cela s'est-il passé ?

Alors, au départ, je connaissais Charlotte et Julien que je croisais régulièrement dans des soirées parisiennes un peu alcoolisées.

Et un jour, j'ai reçu un texto de la part de Charlotte me demandant si je voulais venir boire un verre avec eux pour discuter.

Au début, je ne comprenais pas trop pourquoi. Puis j'ai fait le rapprochement avec le départ de Thomas.

Ensuite, on s'est revu le temps d'un concert et donc j'ai accepté leur proposition en me disant que ce serait bête de mourir con. Donc j'ai essayé et le feeling est passé sans soucis. Voilà comment tout a commencé.

Avais-tu des appréhensions par rapport au fait de décevoir les membres du groupes ?

Oui, au départ, il y a cette peur de ne pas y arriver. Il faut rappeler que je suis arrivé pour défendre un album assez conséquent. La barre était très haute. On a donc beaucoup bossé tous ensemble et mes collègues musiciens m'ont beaucoup soutenu. Après cela, il y eut de belles tournées et cette chance, enfin, de pouvoir rentrer en studio et d'être 24h/24 ensemble pour travailler sur ce nouvel album et pouvoir partager énormément de bons moments.Ca fait beaucoup de bien.

Est-ce que tu as ressenti une petite appréhension de la part des fans quand tu es arrivé pour défendre l'album sur scène?

Oui, il est vrai que mon arrivée a semé le doute au sein du public. Au début, les fans sont restés très observateurs. Puis, peu à peu, le contact est revenu et la tournée s'est donc très bien terminée.

C'est aussi pour cela qu'on est impatients de commencer la nouvelle tournée pour voir où on en est et si les fans ont été convaincus par le nouvel album.

Alors, les fans n'en savent peut-être pas assez sur ton parcours. Que faisais-tu avant AqME ?

J'avais en fait déjà deux autres groupes dont je fais toujours partie à savoir **The Butcher's Rodeo** et **Noswad**.

On doit donc travailler en parallèle et ajuster les agendas en fonction de chacun.

Cela demande pas mal d'organisation et beaucoup de compréhension de la part de ma chère et tendre.

Parlons d'ailleurs de cet album : Dévisager Dieu.

On sent que depuis l'arrivée de Julien Hekking à la guitare, vous avez essayé de travailler vos morceaux différemment avec plus de profondeur et de nuances. Des passages avec plusieurs guitares qui rendent les mélodies plus travaillées qu'auparavant. C'est un réel changement par rapport aux anciens albums.

Oui, je suis assez d'accord avec toi. On ressent une atmosphère particulière à chaque album et c'est vraiment agréable.

Au niveau des paroles, tu as dû te fondre un peu dans le style qu'utilisait Thomas ? Ou tu as pu trouver ta méthode et ta façon de t'exprimer sur ce nouvel album ?

Non, je n'ai pas essayé de copier ce qui avait été fait. Je pense que la musique inspire beaucoup les paroles. On a une atmosphère qui joue beaucoup sur le résultat. Au début, effectivement, j'ai éprouvé des difficultés car Thomas avait bâti quelque chose d'énorme au fil des ans dans AqME. Il a donc fallu que je trouve ma voie et que je peaufine le tout avec l'ensemble du groupe pour avoir un peu de recul, mais quand je suis parti, tout a coulé de source. Au final, ces textes ont l'air de vraiment parler aux gens, donc le but est atteint.

Le Suricate

21 novembre 2014

http://www.lesuricate.org/rencontre-avec-vincent-peignart-mancini-chanteur-du-groupe-aqme/

J'ai un peu suivi l'enregistrement de l'album sur votre page Facebook. Cela m'a semblé assez rapide, finalement. Comment ça s'est passé concrètement ?

En fait, on a travaillé pendant deux ans sur l'écriture de ce disque. On a composé 17 morceaux et sélectionné les 9 meilleurs. On a donc privilégié la qualité à la quantité. Au final, on s'est simplement posé les bonnes questions : « *Est-ce que c'est bien ? Est-ce que c'est vraiment ça que l'on veut faire ?* »

Et pas « *Est-ce qu'on va en mettre plein la vue ? ou faire un truc compliqué ?* »

Tout s'est fait au feeling. Si en jouant les morceaux, on se disait « là, ce break, je ne l'ai pas senti », alors on ne le gardait pas.

Parles-nous de la pochette de ce disque, celle-ci parait plus sobre que les autres mais diablement efficace !

Qui l'a conçue ?

Il s'agit de **Stéphane Casier** qui travaille au **Yeaaah Studio** (www.yeaaah-studio.com). C'est un artiste avec qui j'ai déjà collaboré pour un disque de The Butcher's Rodeo. Il a aussi fait la pochette de quelques albums de Superbus et est donc reconnu dans le milieu.

Vous avez eu de bons retours sur ce disque de la part de la presse ?

Oui, dans l'ensemble, on peut dire que c'est très positif et on espère que cet album va nous permettre de tourner davantage en 2015 aussi bien en salles qu'en festivals.

Justement, en parlant de tournée, vous serez le 12 décembre au Salon à Silly.

Est-ce que vous ressentez une différence avec le public belge par rapport au public français ou suisse ?

Disons que tous les publics sont différents. Si tu prends le cas de la France, on ne va pas ressentir la même chose avec un public du nord, du sud, de l'ouest ou de l'est du pays. En Belgique, c'est assez marrant car c'est soit zéro ou un. Les gens, parfois, sont très calmes. Puis, tout à coup, ils vont devenir complètement fous. Les belges sont des gens entiers et c'est quelque chose d'assez appréciable.

Est-ce que vous avez déjà essayé de jouer dan des pays dont la langue maternelle n'est pas le Français ?

Oui, on a joué en Allemagne par exemple. Et c'est intéressant justement de pouvoir s'exporter en français. On a une sonorité différente des autres. Et donc ça amène les gens à être davantage curieux.

Le Suricate

21 novembre 2014

http://www.lesuricate.org/rencontre-avec-vincent-peignart-mancini-chanteur-du-groupe-aqme/

Pour en revenir à la France, je ne te cache pas que nous, les belges, on a parfois du mal à comprendre le point de vue défendu par certains qui disent que le metal est une musique de satanistes, que le Hellfest par exemple est un événement destiné à faire des messes noires ou à honorer Satan.

Quand on voit le combat de Patrick Roy par exemple pour défendre les valeurs du rock auprès du gouvernement français, cela paraît aberrant pour nous qui allons connaître la 20ème édition du Graspop l'été prochain.

Comment vois-tu l'évolution de la scène rock au fil des ans et des moyens qui sont mis pour favoriser la création artistique aujourd'hui?

Avant, il y avait beaucoup plus d'efforts qui étaient entrepris pour favoriser le développement des groupes. On avait beaucoup plus de concerts, les cachets étaient plus élevés, les groupes tournaient tout le temps parce que les gens se déplaçaient pour venir voir les artistes, on avait des passages en télé et en radio,...

Aujourd'hui, il n'y a plus rien de tout cela.

Et au niveau financier, est-ce que le fait d'être reconnus comme vous l'êtes permet de vraiment vivre le rêve de rock star qu'on les groupes qui débutent?

On a parfois cette impression quand on voit des artistes comme Stromae (qui vient de rafler douze disques de platine chez nous) que le métier de musicien est quelque chose qui rapporte beaucoup.

Non, en ce qui nous concerne, on a tous un boulot à côté et ce métier d'artiste est en fait un petit plus qui nous permet de survivre et de continuer à faire ce qu'on aime.

Je sais ce que tu veux dire car j'ai vu beaucoup de petits groupes qui jouaient dans leur ville penser que l'affaire était dans le sac. Alors que s'ils allaient hors de chez eux, ils verraient que ce n'est pas un métier facile.

Est-ce que tu penses que l'arrivée du format digital a un peu détruit cet engouement qu'avait le public autrefois? (Dû au fait de consommer la musique différemment et ne plus prendre le temps d'apprécier un disque)
Je pense que le meilleur moyen d'apprécier un disque c'est le format vinyle ou cd pour avoir de la bonne qualité.
Après, il est vrai que toute cette évolution a peut-être poussé certain à faire des pochettes plus destinées à devenir quelque chose de collector pour attirer le public à acheter la version physique de leur album.
Quoi qu'il en soit, nous te remercions pour cet interview très pertinente et nous recommandons chaudement ce nouveau disque, *Dévisager Dieu*.
A très bientôt sur la route!

Radio Bouton

29 novembre 2014

http://radio-bouton.org/2014/11/aqme-linterview-des-matinales/

AqME, l'interview des matinales.

Michaël 29 novembre 2014 - 18 h 08 min interviews

Retrouvez le podcast de l'interview d'Etienne du groupe AqME durant les Matinales pour la sortie du nouvel album du groupe.

Spread their sound

16 Décembre 2014

Interview: Vincent Peignart-Mancini d'AqMe

Posted on December 16, 2014 by Au http://spreadtheirsound.com/2014/12/16/interview-vincent-peignart-mancini-daqme/

AqMe repartant enfin sur les routes pour promouvoir leur nouvel album *Dévisagez Dieu*. Nous étions à Lyon sur la première date pour en parler avec eux et principalement Vincent, leur nouvelle recrue, et chanteur depuis bientôt 3 ans. On vous prévient il est assez bavard !

Spread Their Sound : Peux-tu te présenter pour commencer ?
Vincent Peignart-Mancini : Salut c'est Vincent d'AqMe. Voilà ! Je suis content d'être là à Lyon pas trop loin de chez moi c'est vraiment cool. Première date de la nouvelle tournée d'AqMe.

L'an dernier Lyon a été une des dernières étapes du cyle de *Epitèthe, Dominion, Epitaphe* sur le Disorder Tour avec Eths et Black Bomb A. Vous êtes content d'être de retour par chez nous ?
Je suis vraiment ravi d'être de retour ici. Je vais voir plein de potes parce que je suis d'ici et c'est super bien quoi. Donc super super content !

Cette fois vous entamez un cycle entièrement nouveau avec l'arrivée du dernier album. Quelles sont tes attentes de la tournée ?
J'attends qu'elle soit dans la continuité de ce qui a été enregistré sur l'album, à savoir très positif, super bonne ambiance. On est là pour les bonnes choses, juste pour faire ce qu'on aime sans se poser la question de savoir si on va faire les plus grosses salles et tout ça. Voilà, juste faire du concert, avaler du kilomètre et au mieux "propagander" notre album. On a mis vraiment les bouchées doubles, que ça soit sur la composition, l'enregistrement,... Même sur scène on s'est forcé à mettre du nouveau visuel comme des caches amplis, un backdrop. On a fait pas mal de merch comme on a envie d'être suivi, de fédérer, et de partager ça avec le plus de monde qu'on peut avec tous les moyens possibles.

C'est Etienne qui a enregistré l'album et vous l'avez envoyé ensuite au mixage et mastering à Magnus Lindberg [ndlr : claviériste de Cult of Luna] en Suède. On dirait que vous avez vraiment une attache particulière avec la Scandinavie si on regarde bien l'histoire d'AqMe en studio.

Oui, on l'a enregistré à Guichen, en Bretagne, à 20 kilomètres de Rennes, au studio de Nico de Tagada Jones et également boss de Rage Tour [ndlr : société de tournées qui s'occupe du booking d'AqMe] pendant 3 semaines. Et le mix/master, oui, avec Magnus. On aime ce son froid typiquement scandinave, hyper chirurgical. Et puis voilà pour commencer Etienne est à moitié Suédois ! Ca se ressent aussi dans notre composition donc c'est sûr qu'on irait pas chercher un son plus chaleureux à l'américaine, ça nous correspondrait pas. On est plus ouais dans le sombre, le froid. C'est l'atmosphère d'AqMe.

T'aimerais toi pouvoir partir en Suède avec AqMe pour faire des dates ?

Ah ouais carrément. J'aurais kiffé être là à l'époque où ils sont partis en Suède pour enregistrer car je trouve ça formidable. Je trouve que dans la composition d'AqMe ça serait trop énorme sur l'atmosphère que ça dégage. Il fait, soit jour la majorité de la journée, soit, à contrario, avant tout, nuit. Donc il y a une espèce de tristesse qui se dégage de ça. Puis, jouer, oui trop, j'aimerais qu'on fasse de l'international mais on est très franco-français. On a tenté un peu l'Allemagne mais, voilà, ce n'est pas notre truc même si ça s'est bien passé. On est bien en France, en Belgique, en Suisse. Par contre on aimerait faire du Québec, ce genre de choses, en espérant que ça arrive.

Peut-être le Japon aussi non ? Pas mal de groupes français ont tourné là-bas par le passé.

Je pense qu'on est pas du tout fermé à n'importe quelle proposition mais à l'image de mes autres groupes [ndlr : Vincent joue aussi dans Noswad et The Butcher's Rodeo] on est pas dans l'attaque de se dire qu'il faut absolument qu'on aille jouer à l'international pour avoir un CV d'enfer. Du coup on aimerait déjà participer aux plus gros festivals français qui existent, comme le Hellfest.

C'est le premier album écrit avec toi. Ca te fait quoi de jouer la musique d'AqMe mais avec tes propres textes maintenant ?

C'est un gros kiff quand même. C'est vraiment de loin un des albums les plus aboutis que j'ai pu faire. Mais je t'avoue je n'ai pas cette vision de me dire "putain je suis dans AqMe" car c'est quand même connu quoi. Les gens n'arrêtent pas de me le dire. Je ne veux pas me l'avouer, je m'en fous quoi, tu vois, j'ai juste envie de dire que je kiffe. A côté je bosse à la RATP et constamment des personnes m'interpellent en me disant "mais t'es le chanteur d'AqMe toi !". Et moi dans ma tête je me dis "mais les mecs c'est bon arrêtez quoi c'est bon." Je suis comme toi, je me lève le matin, le soir je vais en répét c'est tout ce que je fais de plus. Mais quand même grosse fierté, car c'était pas évident, car Thomas avait une sacré empreinte sur le groupe et dans son identité. Que ça soit les paroles ou dans la composition générale. Comme le chant, ce qu'il a donné sur le précédent album il y avait du très gros niveau. Donc, content de l'accueil reçu par les médias et les gens. Tous ceux qui nous suivent et partagent la musique. Content de ce que ça a donné vraiment.

Est-ce que tu as eu des méthodes particulières dans le travail de ta voix sur l'album ?

Pas plus que d'habitude. Quand je suis rentré dans AqMe c'est clair qu'il fallait défendre un album comme *Epithète, Dominion, Epitaphe* où il fallait bosser. Au niveau de la voix saturée c'est clair que je n'étais pas au meilleur de ce que je pouvais donner comparé à aujourd'hui. J'ai beaucoup travaillé avec AqMe et je prends d'ailleurs des cours de chant avec un mec super top qui s'appelle David Féron, qui déchire, et ça m'a beaucoup aidé. Sur le nouvel album j'avais à peine commencé les cours avec lui, mais, le peu qu'il m'a donné en 3 ou 4 cours, ça m'a énormément aidé. Sur la diction, l'intention de la voix et tout. Tout ce que j'ai eu envie de faire j'ai pu le faire. Il n'y a pas un seul moment où j'ai dû changer mes lignes de voix car je n'y arrivais pas.

Oui, puis le français même si maintenant tu n'en fais plus avec Noswad c'est quand même quelque chose qui t'es familier ?

Au début de Noswad oui. Mais j'en suis vraiment content car j'ai toujours écrit en français. Car, même si c'est anglais, je n'ai pas la prétention d'être bilingue donc je visualise en anglais mais j'écris ça d'abord en français. Du coup, vraiment content car dans AqMe du fait que c'est en français j'ai directement le produit fini de mes paroles. C'est un peu dur au début puis après il fallait simplement que j'ai confiance en moi. Ce n'est pas du tout la même manière d'écrire que Thomas mais ça a bien été accueilli par mes compères et ils étaient même étonnés sur certains titres, donc je suis super ravi. J'ai même vu quelques chroniques qui disent que les textes sont géniaux et parmi les meilleurs qui ont jamais été écrit dans AqMe. Quand je vois ça je suis pas entièrement d'accord mais ça fait plaisir !

L'album est sorti depuis quelques semaines, là, maintenant. Comme tu disais, vous avez reçu de très bonnes critiques presse et public. Est-ce que tu penses que c'est dû au retour aux "sources" du groupe ? Vu que le son de *Désivager Dieu* se rapproche beaucoup des 3 premiers albums du groupe.

Franchement que ça soit dans la composition ou globalement jusqu'à maintenant on s'est vraiment pas posé la question de se dire qu'il fallait qu'on fasse ci ou ça pour retrouver des gens. On fait ce qu'on aime et effectivement on est super ravi que plein de personnes reviennent et le disent. On est super ravi d'avoir convaincu par exemple des webzines qui jusque là crachaient sur AqMe, on a été agréablement surpris. On avait fait la liste un peu d'ailleurs des webzines un peu dur avec nous et quand l'album est sorti on a regardé et on était bluffé. Donc c'est super cool quoi !

Peut-être aussi car il y a eu les années "mainstream" du groupe avec beaucoup de passages radio, TV, les tournées avec Indochine,... Et ensuite le groupe est un peu retombé dans l'oubli, les gens sont passés à autre chose.

C'est vrai. Moi j'ai une théorie là-dessus, je sais pas si elle se vérifiera ou pas, mais je vois des groupes comme Mass [Hysteria] ou Lofo[fora] qui ont plus de bouteille que nous et ils sont suivi par un public en phase avec eux comme nous. Du coup je pense qu'à un moment de ta vie quand tu suis un groupe, il y a un moment donné, dans ta vie où tu es occupé à faire autre chose que suivre des groupes. Et quand t'as, du coup, passé ça en ayant eu des gosses, ou t'être marié, que t'es installé dans ta vie, tu deviens un peu nostalgique et tu reviens à ce que tu as aimé plus jeune. J'ai l'impression qu'on commence à amorcer gentiment cette pente là avec AqMe où on voit des gens qui reviennent avec leurs enfants. Même si je ne suis pas Thomas moi aussi je suis super fier de voir ça et c'est super bien.

Aussi sûrement car dans un sens la scène que ça soit en France ou à l'international est assez saturée donc les gens reviennent à des "valeurs sûres" non ?

Je suis un peu d'accord avec toi. Il y a beaucoup beaucoup BEAUCOUP trop de groupes et les réseaux sociaux c'est bien mais ça a ses limites. C'est vrai qu'au final tout le monde voit tout et personne n'a le temps de tout écouter. Du coup les gens se recentrent un peu sur ce qu'ils connaissent déjà. C'est comme ça mais moi j'ai envie de dire tant mieux !

Souvent même ce n'est même plus une question de musique. Les gens oublient ce qu'est la musique.

Oui c'est vrai ça aussi. Les gens n'ont plus le réflexe d'allumer la radio ou de mettre un CD. C'est pour ça aujourd'hui je pense que même dans un groupe proposer plein de supports type CD ou vinyle c'est bien. C'est une manière de partager même si forcément il faut y acheter mais c'est vraiment bien.

Surtout le vinyle oui il y a un gros retour. Je lisais un article récemment concernant le Billboard américain où les ventes de vinyles avaient encore explosé en 2014.

Nous on a sorti 300 vinyles pour cet album. Ce n'est pas beaucoup dit comme ça mais ça coûte très cher ! Mais on les a presque tous vendus déjà donc c'est carrément cool ! Du coup on se dit est-ce qu'on en refait ou pas, garder du coup juste ce pressage ultra limité ou non.

Egalement l'autre jour je lisais que Pink Floyd leur nouvel album avait battu des records de vente au Royaume-Uni en étant le meilleur démarrage à la BPI depuis 1997.

C'est énorme putain ! Tu vois comme quoi aujourd'hui tout le monde parle de la crise du disque mais peu importe aujourd'hui le format l'important c'est de présenter un beau produit. Mon tatoueur par exemple me disait qu'avec Noswad on avait proposé un format type single/pochette carton simple pour l'album et que ça fait pauvre. Aujourd'hui les CDs et les vinyles les gens rangent ça au statut de collection donc il faut que quand ça atterrit sur une étagère ça ait de la valeur et que ça en envoie. C'est quelque chose qui m'a marqué et depuis je pense toujours comme ça.

Dans tous les cas il y a plein de contre exemples dans l'industrie. C'est plus souvent ceux qui se plaignent qui ne vendent pas vraiment. Par exemple Taylor Swift a balayé tout le monde en étant le seul album de platine de l'année et la meilleure first week au Billboard américain depuis une dizaine d'année.

Il y a surtout ceux qui comptent exclusivement sur ça et n'y arrivent pas. C'est beau en tout cas même si elle en l'occurrence je ne vois pas du tout qui c'est haha.

Quels sont vos projets pour 2015 ?

Là on fait une dizaine de dates et après on arrête pour cette année. Autrement pour 2015 on vient juste de commencer la tournée aujourd'hui donc l'idée c'est de continuer à faire de la date. Là on est dans le vrai, dans le dur, donc il faut qu'on joue. Peut-être faire un 2eme clip histoire d'avoir un peu de contenu aussi, pourquoi pas le tourner en live. Donner vachement plus que ce qu'on a donné sur l'album d'avant. Du genre le guitar playthrough qu'on a sorti il n'y a pas longtemps peut-être en faire un pour la basse ou la batterie, des trucs comme ça.

La batterie cela pourrait effectivement être sympa !

Oui puis il est fort Etienne donc voilà. Enfin ce qu'il dit pas c'est que tout est recalé sur l'album mais il est fort ! Ah oui et il est triggé aussi haha. Non je déconne.

AqMe un jour au Hellfest ?

On va être très transparent là-dessus : il y a quelques semaines avant l'annonce de la majorité de l'affiche on a appris par notre tourneur que ça ne serait pas pour cette année... Car le Hellfest ne veut pas de nous ! Forcément on l'a un peu mal pris puis bon c'est comme ça et on verra. Malgré tout on vit ça un peu comme une injustice dans le sens où on estime qu'on aurait déjà dû le faire depuis 2 ans et qu'au vu de l'affiche de cette année qui est très nu-metal et génération AqMe on aurait dû y être.

Surtout qu'il y a de plus en plus de groupes français tous les ans qui y jouent !

Ca c'est une bonne chose oui mais nous on y est toujours pas ! On l'a mauvaise, on va pas faire les hypocrites on aimerait y être c'est clair. Il y a un gars d'un webzine d'ailleurs qui disait pour plaisanter "oh c'est pas grave s'il y a un désistement ils vous appelleront !' haha. Donc voilà on perd pas espoir on verra.

Spread their sound
16 Décembre 2014
http://spreadtheirsound.com/2014/12/16/interview-vincent-peignart-mancini-daqme/

Est-ce que tu aurais un truc sympa à nous recommander ? Du genre un bouquin, un album ou bien un film ?
Ouais le disque d'AqMe il est ouais haha. En ce moment j'écoute Killer Be Killed [ndlr : avec des membres de Sepultura, Mastodon et The Dillinger Escape Plan], vraiment une bonne surprise. Après j'écoute toujours mes vieux disques. Toutes les semaines avec AqMe on nous demande une playlist Deezer et je crois qu'on met que des vieux groupes ! En film autrement je suis allé voir "Interstellar" et je pense que pour en arriver là il faut prendre beaucoup de drogue ! C'était vraiment cool. Et puis récemment on m'a offert un livre sur le droit à la paresse, c'est très CGT. Bon j'ai commencé à lire ça m'a un peu gavé mais je vais persévérer !

Un mot pour terminer Vincent ?
Toujours la même chose : restez pas derrière votre ordinateur, ne regardez pas la TV, bougez vous le cul en concert. Les réseaux sociaux c'est dans la vraie vie que ça se passe pas sur un écran. Donc autour d'une bière tu peux trouver ton amoureuse ou ton amoureux et surtout tu peux profiter d'écouter de la bonne musique, prendre l'air et même juste ne plus penser à ce que tu fais tous les jours.

Eh bien merci Vincent !
Merci à toi !

Spread Their Sound tient à remercier Guillaume P. et AqMe pour nous avoir accordés cette interview.

Interview: Aurélien B.

Pavillon 666

17 Janvier 2015

http://www.pavillon666.fr/webzine/interviews/interview-2015/interview-detail-2015.php?groupe=9178

Interviews — Voir les interviews

AQME

Chronique liée

Lien du Groupe

Audio / Video

Mise en ligne le : 17 janvier 2015 | Interviewer : Maulny77 | Traducteur :

Qui aurait pu mieux que Vincent nous parler de son parcours avec Aqme? Le frontman transpire le choix du groupe.

01/ Peux tu revenir sur ton intégration dans le groupe?

J'ai eu beaucoup de boulot à mon arrivée, le groupe était à l'époque effondré par le départ de son chanteur. C'était compliqué, mais avec beaucoup de positivité, Aqme est a présent très uni.
A Montbéliard, nous étions de retour, deux ans après, dans la ville qui a vu ma première date avec le groupe, des fans sont venus nous voir après le concert pour nous faire part de cette union, de ce plaisir d'être ensemble.

02/ Sachant que tu évolues dans d'autres formations, Aqme va-t-il devoir faire des concessions?

Cela demande de mettre des priorités pour un groupe plutôt qu'un autre, mais c'est comme ça. On essaye d'imbriquer les choses à la suite, j'enchaine les dates avec les groupes au fur et à mesure pour ne pas gêner les uns les autres.

03/ Etienne a tout réalisé pour cet opus, le processus de composition reste-t-il néanmoins démocratique?

Il n'y a pas de problèmes d'égos, on contribue tous avec notre petit pierre à l'édifice.

04/ on ressent un concept album basé sur la nature humaine, était-ce une volonté?

Il n' y a pas de schéma directeur pour les paroles. Dans les textes, je parle de choses qui sont liés à nos vies, sur la nature humaine, d'actualités, de fatalités, des choses qui m'énervent mais toujours avec un aspect positif.

05/ Les retours de l'album sont positifs, quel est ton ressenti pas rapport à ces constats? Quel était l'appréhension du groupe par rapport aux changement?
Est-ce un renouveau confirmé?

On est content de voir que la vague sur laquelle surfe le groupe est positive. Les chroniques nous font du bien au coeur et on avance grâce à ça. On ne se compare pas du tout entre ce qui était avant et ce qui va être fait après.
On a fait un super album, on adore le défendre ainsi que nos anciennes chansons.
Enfin chaque album a son histoire...

Cela fait deux ans que je vis avec le fait que des gens m'attendent au virage, on est content de voir qu'il y a des bons retours autant dans les salles que pour les chroniques de l'album. La boucle est bouclée, on a défendu un album qui n'était pas le mien à la base, on a composé, on est parti en studio... On est sur la bonne voie, c'était hard mais c'est cool.

06/ Pas le temps de souffler que le Rage tour est engagé, vous aviez les crocs?

Il faut que l'on fasse les choses biens. Une fois l'album fini, il fallait assurer quelques dates. N'ayant pas une aura comme Lofofora ou Black Bomb A, Aqme avec un nouveau chanteur se doit de tourner pour convaincre.
La première partie se terminant on repart en mars 2015.

07/ Que peux tu nous dire au sujet de Lofofora et de Tagada Jones?

On voit régulièrement Tagada Jones, Lofo fait aussi partie de la grande famille. On a prit beaucoup de plaisir à se retrouver lors des 20 ans de Tagada Jones, permettant ainsi de se raconter quelques anecdotes.

LIVE REPORT

Spread Their Sound

03 Décembre 2014

http://spreadtheirsound.com/2014/12/03/tournee-devisager-dieu-aqme/

Tournée “Dévisager Dieu” – AqME

Posted on December 3, 2014 *by* SPREADTHEIRSOUND

Leave a comment

C'est avec grand plaisir que nous inaugurons notre rubrique “On Tour” avec Vincent, chanteur d'AqME! ... Voici donc une rétrospective des quatre premiers jours de leur tournée “Dévisager Dieu“.

Vendredi 28-11-2014:

Nous y sommes ! Première date de la tournée “Dévisager Dieu”, au chargement du matos, l'excitation est palpable, cela fait un bon 6 mois qu'AqME n'a pas brûlé les planches. Et petite cerise sur le gâteau, il y a du nouveaux titres, nos nouveaux titres ! En attendant, on est à la bourre ! Donc direction Lyon et à 200 km/h svp!

Haaaaaaa, y a un truc qui n'avait pas manqué, c'est le temps passé dans ce foutu van ! Bref, une fois arrivé, tout le monde décharge au pas de course et comme une première date est toujours bien préparée (ironie), nous rangeons le merch (8000 tonnes de t-shirts et pulls), puis atelier bricolage pour finir les structures de nos nouveaux caches amplis pendant que les zicos balancent (Merci Maxou pour le coup de main!). Charlotte se barre vite fait faire quelques dédicaces au All Skull Shop en partenariat avec Von Stein, les bijoux qui la rendent plus belle, rien que pour vous messieurs!

Tout est prêt, maintenant on bouffe, on s'échauffe et c'est parti ! Le caf-conc' est honorablement rempli et l'ambiance va être bonne je le sens ! Chaud !

Spread Their Sound

03 Décembre 2014

http://spreadtheirsound.com/2014/12/03/tournee-devisager-dieu-aqme/

Samedi 29-11-2014:

Après une soirée bien moite des aisselles, nous sommes rentrés un peu tard, le temps de charger et de se chiffonner avec une greluche qui avait pris notre van pour un bout de comptoir ! Elle a pleuré, on a gagné ! AqME 1 – Greluche 0 .

Nous voilà debout chaud comme la braise, avec 6h de sommeil dans les pattes, pour attaquer les fameux 8h de route entre Lyon et Monsireigne en Vendée, une tournée digne des Etats Unis hahaha, à tout l'heure nous rentrons dans nos cellules d'hibernation, histoire de ne pas trop subir le temps passé.

Départ 11h, Arrivée 19h dans les douces contrées très paisible de la Vendée, ce qui nous rappelle, avec le sourire, notre dernière participation au 20 ans de nos potes de Tagada à Bressuires!

Donc la suite logique : déchargement – montage – manger- s'échauffer – jouer – démontage – recharger – dormir, et y en a qui se plaignent du métro du Métro-Boulot-Dodo ? Hahaha, on vit tous un peu la même chose !

Sinon super soirée en Vendée, il y avait du monde, pas mal même! Nous avons rencontrés les Dirty Fonzies (quelle énergie en live!), et l'orga la plus sympa du monde ! À savoir et à noter dans nos carnets de route : ne jamais, mais ne jamais parler des Deux-Sèvres quand tu es en Vendée car ils n'aiment pas les Belous, hahah!

Allez au dodo !

Dimanche 30-11-2014:

C'est la gueule de travers que tout le monde se lève ce dimanche, ce début de tournée fait mal haha! On s'était promis pas d'alcool mais des fois tu sais….

Ce matin au petit dej', biscottes et café ! Et oui tu ne peux pas croiser la gérante de l'hôtel partant en boite à 3h du mat' et espérer un ptit dej' digne de ce nom, donc nous avons eu les croissants et pains au chocolat quand nous avions décidé de partir, on ne va pas lui en vouloir, tout le monde à le droit de s'amuser ! En route pour Vitry !

Quel plaisir de s'arrêter sur une aire d'autoroute et de manger un bon Quick –> drôle ! Pour ceux qui ne prennent pas souvent la route, il faut savoir que tout catering de concert et bouffe d'air d'autoroute est dangereux pour la santé et peux enflammer de manière fulgurante, le cours du marché du "trône" ! Bref, après un bon repas chaud préparé par maman, nous voici reparti!

Arrivée à Vitry, Pépooz, l'orga qui est gérée par Lauger est plus que souriant ce qui nous donne le moral ! On va pas vous la refaire, comme d'hab', le déchargement et tout le bordel, petite particularité, il y a plein d'escalier ! On se baisse, le dos bien droit et on s'aide de ses jambes svp !

Deuxième particularité du jour, personne à l'accueil son, donc ça patch et ça aide notre cher Guyom d'amour afin qu'il ne s'arrache pas les cheveux ! Bref, maintenant c'est fait et ça sonne !

Le RDV est pris pour la Famille (aucun lien de sang, ni de parenté), nous sommes ensemble pour passer un super moment et le pire dans tout ça c'est qu'on a pas eu besoin de TV et de toute les émissions m****** du dimanche soir, alors merci à vous qui vous êtes bougé le cul, on a eu le droit qu'à 45 min mais qu'est ce que c'était bon !!!!!! Allez aux plumes!

Spread Their Sound

03 Décembre 2014

http://spreadtheirsound.com/2014/12/03/tournee-devisager-dieu-aqme/

Lundi 1-12-14:

Bien le bonjour sous cette douce grisaille parisienne, le froid s'est invité dans nos chaumières donc nous n'allons pas y rester car y'a du taff! Direction l'Enôrme TV, je tiens tout particulièrement à remercier notre cher Label Athome , d'avoir calé ce tournage en plein de milieu de plein de dates! Hahahaha, mais comme ils le disent, "les gars faut rien lâcher", ok on lâche rien et on se met un gros coup de pied au cul pour se donner sur ce plateau!

Nous voici arrivé à 9h30 pétante pour le RDV, personne, personne, personne, personne jusqu'à 10h10 où un grand jeune homme fort sympathique nous offre un café ! Bref!

Un peu de routine de déchargement aujourd'hui, du maquillage et des balances, l'émission était super agréable, nous avons eu joie de retrouver notre pote Stéphane Buriez et la fort sympathique Caro ! Et la joie d'accueillir quelques personnalités importantes qui ne sont que tout simplement les personnes qui nous suivent, merci à vous!

On range tout et on passe un petit moment avec nos potes d'Headcharger, merci à toute l'orga de l'Enôrme TV, notamment Olivier G. pour ton accueil, maintenant direction la maison pour un peu de repos, on se voit mercredi!

Spread Their Sound

4 Décembre 2014

http://spreadtheirsound.com/2014/12/04/tournee-devisager-dieu-aqme-partie-2/

Tournée “Dévisager Dieu” – AqME (Partie 2)

Posted on December 4, 2014 *by* SPREADTHEIRSOUND Leave a comment

AqME continue sa tournée “Dévisager Dieu” pour défendre leur nouvel album du même nom, et Vincent nous raconte aujourd'hui la journée d'hier! Pour ceux qui auraient loupé le coche, la première partie c'est par ICI.

Mercredi 03-12-2014:

Un jour off plus tard et nous voila déjà de retour sur les routes de France pour défendre notre dernier opus !

Aujourd'hui direction Nantes pour la scène Michelet, on est mercredi et nous fondons un grand espoir sur cette putain de ville pour foutre le bordel !

Arrivé sur les coups de 18h, on a décidé de ne plus faire de balances histoire de roupiller un peu plus, c'est de bonne guerre notre Guyom assure aux platines! Donc petit rituel habituel du déchargement et à la bouffe !

Apres les 2 premiers groupes, c'est à nous, ça se passe à l'étage et là surprise ! La salle est blindée! Booooooom ça promet ! Apres un rapide line check, c'est parti ! Et c'est plutôt très bien parti car c'est un beau bordel et tout le monde chante le refrain d'”Avant le jour” ! Nous avançons dans le concert et nous sentons un manque d'oxygène dans une moiteur à faire pâlir un moustique tigre ! On est allé au bout malgré tout et le public aussi ! Un grand moment de moiteur partagé avec tout le monde , merci pour cette soirée, nous buvons la dernière bière et filons à l'hôtel pour une bonne grasse mat' , rdv demain chez Nico et Sev (Rage Tour) pour un après-midi en famille avant la date au Mondo Bizarro! Bonne nuit!

Spread Their Sound

6 Décembre 2014

Tournée "Dévisager Dieu" – AqME (Partie 3)

http://spreadtheirsound.com/2014/12/06/tournee-devisager-dieu-aqme-partie-3/

Posted on December 6, 2014 by SPREADTHEIRSOUND

Leave a comment

Le groupe était en concert à Rennes jeudi… vous n'étiez pas présent ce jour là? Pas de problème! Vincent vous fait un résumé! (Retrouvez les premières dates ICI)

Jeudi 04-12-14:

Une grasse mat' plus tard et un trajet à travers les belles contrées de Bretagne, oui ! La Bretagne ça vous gagne!

Nous voici arrivé à Guichen, lieu qui nous est cher, endroit où nous avons accouché de "Dévisager Dieu". Nous nous sentons comme chez nous et effectivement, les habitudes ont la vie dure, chacun à sa place dans son petit lit histoire de finir la nuit, vous allez dire qu'en fait on passe notre temps à dormir, mais c'est un peu comme à l'armée, dès que tu peux dormir, dors ! Car on ne sait jamais de quoi seront faites les prochaines heures.
Niko et Sev' nous font un coucou le temps d'un casse dalle et tout le monde à la sieste !

Apres un p'tit repos, nous voici parti pour le Mondo ! P'tit soundcheck quand même, le lieu est particulier et nous avons besoin de nous réveiller. La balance finie, les Unswabbed débarquent ! Ce soir nous sommes juste tous les deux et ça promet pour ces fameux Bar en Trans, Mondo Bizarro prépare toi !!!

Pas de doute on est bien à Rennes, tranquille en famille, quasi tous les Tagada sont la, Sev', Kassandre et Kalchat aussi, mon dieu qu'est ce que ça fait du bien ! Le temps d'un échauffement autour d'une bière et d'un bon repas, nous descendons de l'étage pour piquer la place à nos potos, et y'a un truc qu'on peut dire, c'est qu'il y a un peu de monde quand même hahal!!!! Le Mondo est chaud, nous aussi, ça promet un petit moment plutôt sympa ! À toute !

Bon ok, ok, ok, c'était carrément un gros bordel, dommage qu'on ai pas pu pousser les murs !!! Au menu de ce soir, wall of death et circle-pit sur un lit de pogo assaisonné à du jump et du slam de haute qualité !

Merci encore à la famille de Rennes, respect, on aimerait venir plus souvent en Bretagne ! Étant un peu à la maison ce soir, after évidente, on y échappera pas ! A+ !

Spread Their Sound

6 Décembre 2014

http://spreadtheirsound.com/2014/12/07/tournee-devisager-dieu-aqme-partie-4/

Tournée “Dévisager Dieu” – AqME (Partie 4)

Posted on December 7, 2014 *by* SPREADTHEIRSOUND

Leave a comment

Vincent P-M de Radio AqME On Tour est de retour! Aujourd'hui, il revient sur les dates de Thiers et Marseille.

Vendredi 05-12-14:

Bon bon bon ok d'accord, on s'est mis une tôle ! Pardon papa, pardon maman, mais c'était impossible d'y échapper, on avait prévenu ! 😊

Spread Their Sound

6 Décembre 2014

http://spreadtheirsound.com/2014/12/07/tournee-devisager-dieu-aqme-partie-4/

Malgré le couché à 00h.... non... 1h.... non bon 4h ça va ! Rooooo ! Tout le monde est sur le qui vive à 10h, ptit dej' apporté par la douce Sev' (qui ne montre pas un signe de fatigue), les Tagada sont partis à 6h pour leur date à Montpellier (on appelle ça des surhommes, ils ont quoi dans le sang les bretons???), nous prenons la route à 11h, bonne nuit !

Réveillé par le ventre d'Etn, à 12h30 pile poile tout les jours de la semaine depuis des années, nous nous arrêtons pour ... Fluncher! Youhou! Aujourd'hui on fait les riches, rien à foutre ! Marre des sandwich triangles pourraves ! Allez hop ! On avale ça, 15€ et un mal de ventre assuré, nous voila repartis! Petite sieste dans le camion toujours direction Thiers.

Il est 18h, on débarque, il fait froid et ça sent la neige sur les hauteurs de Thiers, charmante petite bourgade, on espère que ça va bouger par chez eux malgré la date de dernière minute chaleureusement proposé par la sympathique orga de la salle du Metro. À peine le temps de décharger et de faire 2-3 conneries, on nous propose d'aller nous restaurer dans un petit boui-boui un peu plus haut, les Unswabbed sont déjà à table et apparemment ils se régalent ... pas trop 😊 . On va se la jouer safe et prendre des pâtes ! Bon' app' !

Retour à la salle, nous arrivons sur la fin de Pay to Die, dommage, j'étais curieux d'écouter et de voir, une prochaine fois. Unswabbed joue et c'est à nous de prendre la suite, ce soir sera placé sous le signe de la convivialité.

Bon, ce qui est rassurant, c'est que malgré la faible affluence de ce soir, les gens étaient a fond et ça, ça fait plaisir, du coup a eu le temps discuter avec tout le monde, de prendre de multiples derniers verres, après des embrassades, on s'est tous promis de revenir, maintenant direction dodo, buenas noces !!!!

Samedi 06-12-14:

Haaaaaa, il est toujours bon de faire une bonne grasse mat', endormissement éclair après la cuite d'hier ! 12h tout le monde dans le van direction Marseille.
Charlotte est à fond, après 3 semaines d'absence, elle rentre chez elle et elle a le sourire aux lèvres, tant mieux 😊, Let's go to Massilia !

Sur la route, Ptit text de Niko : "On est parti a 8h. Je ne sais pas quelle route vous prévoyez mais ne passez pas par Clermont -Millau on est encore dedans on a tout fait à 50km/h car il y a bcp de neige ...", ok c'est noté merci pour l'info, merci la famille !

Après quelques heures de trajet, arrêt sur une aire, petite gerboulade à la bolognaise et ça repart !

18h! Marseille nous voilà, toi et ton soleil vous nous aviez manqué ... Perdu, temps le plus pourri du monde, même pas un pastis à l'horizon, dommage, la dernière fois que nous étions venus au Local , c'était quasi l'été et c'était fort agréable .
On décharge tout, on essaye de caser le matos monté un peu partout dans la salle et on se réfugie dans les loges.. Euh... Le garage? La buanderie? Fait froid et le plafond fuit, pas les meilleures conditions du monde mais on va faire avec, il est 19h, nous jouons à minuit, donc à la graille, on va profiter un peu de nos familles respectives avec Charlie, et oui il ne faut pas oublier ses racines, ma maman est là !

Spread Their Sound

6 Décembre 2014

http://spreadtheirsound.com/2014/12/07/tournee-devisager-dieu-aqme-partie-4/

23h30! Le plateau est à nous, on monte tout rapidos et là, ben tous les micros ont disparu ! Apparemment les groupes d'avant sont venus avec leur propre micro, ha ben désolé on était pas au courant qu'on était sur la tournée de Shawn Paul et qu'il fallait ramener un semi-remorque avec sono et parc micro!
Puis clairement la prochaine que quelqu'un se torche le cul avec ce qu'on appelle plus communément chez nous une fiche technique, autant être prévenu, on t'enverra un rouleau de PQ par pigeon voyageur, ça coûtera moins cher, te fera moins mal à ta petite étoile du shérif, durera plus longtemps et on aura pas l'impression d'avoir fait tout ça pour rien ! Une fois de plus notre Guyom mondialement connu pour sa petite tête fouine et ses grandes jambes, digne d'Adriana Karembeu, nous sauve la mise! Merci ! Que le show commence, à toute!

Bon allez à chaud! Clairement c'était cool, mais, car il y a toujours un mais quand on prend le stylo à chaud, pas mal de personnes étaient un peu trop bourrées, dont 2 p****** d'italiens (pardoné mamma) qui ont échappés de peu à la fameuse salade de phalange et un croquage de nez suédois en règle, heureusement que notre PROFESSIONNALISME et nos amis du public se sont montrés réactifs! Merci !

Dans tous les cas, après cette bonne série de dates (7 en 8 jours), même si la fatigue est présente, c'est avec un pincement au coeur que nous partons nous coucher, nous préparer pour le retour à la maison avec un bon 9h de route, merci à toutes et à tous pour votre soutien, sans vous, nous ne sommes rien, c'était Vincent P-M sur Radio AqME On Tour, RDV vendredi pour de nouvelles aventures! La bizzz

Vinc'

Spread Their Sound
17 Décembre 2014
http://spreadtheirsound.com/2014/12/17/tournee-devisager-dieu-aqme-partie-5/

Tournée "Dévisager Dieu" – AqME (Partie 5)

Posted on December 17, 2014 *by* SPREADTHEIRSOUND Leave a comment

Nous y voilà, notre première édition "On Tour" prend fin avec cette cinquième et dernière partie. La tournée "Dévisager Dieu" d'AqME s'est terminée dimanche 14 décembre au Divan du Monde à l'occasion du Bring The Noise Festival à Paris… mais d'autres dates sont à venir en 2015!
On remercie Vivien G. de At(h)ome et Vincent de nous avoir accordé un peu de leurs temps pour nous écrire sur "l'envers du décor", avoir le point de vu du groupe et, non de nos rédacteurs. Vous pouvez également retrouver cet envers là sur l'interview qui nous a été accordé à Lyon.

En ce qui nous concerne, on se donne rendez-vous l'an prochain pour une nouvelle édition! En attendant, on vous laisse lire le compte-rendu des concerts à Silly en Belgique, à Montbéliard et Paris.

Spread Their Sound

17 Décembre 2014

http://spreadtheirsound.com/2014/12/17/tournee-devisager-dieu-aqme-partie-5/

Vendredi 12-12-14:

Et ben voilà, 5 jours sans route, musique, alcool et autres plats dégustés, autant te dire que ton corps te dis merci! Mais bon quand même faut pas déconner, on ne fait pas ça pour se faire plaindre mais bien parce qu'on ne peut pas s'en passer!

Rdv pris à 10h30 au parking pour récupérer le van, un peu sous pression ce matin, je décide de sortir le camion moi-même sans réfléchir et BOOM ! Un rétro en moins pour la voiture de la Poste.
Dommage, ils m'ont vu, sinon j'aurais laisser un petit mot d'amour mais non! Donc là ouai, on est bien face à des mecs de la Poste, fonctionnaires dans toute sa splendeur (j'connais), les procédures sont les procédures, histoire de faire quelques statistiques à s'en frictionner le poireau sur un joli tableau excel, merci la fonction Publique ! Bref, une fois le petit chef parti, l'histoire est belle, le mec est sympa, on s'appelle, je te paye ton rétro et on arrête d'abattre des arbres en faisant des constats qui ne servent qu'en cas de crise de connerie aigu.

30 min plus tard nous voilà belle et bien parti, direction chez Mickey pour récuper notre Charly nationale! A toute!

Arrivée en Belgique sous la pluie, voir le déluge! Pas grave ! Pour ma part c'est la 3eme fois que je viens au Salon à Silly cette année, donc je suis un peu comme à la maison, j'enlève mes pompes, prend une bière et me gratte le cul devant la télé ... Ha non ! On est pas là pour ça bordel ! Donc tu te sors les doigts, tu décharges et tu balances et c'est tout !

Après une bonne après-midi de marrade et autres activités diverses et variées crées dans le seul but de faire cette longue attente entre une balance et le show, nous voici à la fin du set d'Unswabbed qui a tout déglingué, la salle est bien blindée ça sent bon la bagarre, let's go!

"Encore! Encore! Encore!", voilà ce qui raisonnait avant ce putain de rappel, comment ça fait du bien de retrouver la famille Belge, merci encore et quel pied! On se met un bon After et on va se pieuter demain on a de la route! La biz

Spread Their Sound

17 Décembre 2014

http://spreadtheirsound.com/2014/12/17/tournee-devisager-dieu-aqme-partie-5/

Samedi 13-12-14:

Aïe... dans ma tête raisonne "Double Enghien, Chimay..." et autres bières dont je ne me rappel plus le nom, ça t'apprendra, lève toi, lave toi et va ptit dej' avant la longue sieste qui t'attend dans le camion ... hummmm....

Nous voici devant le camion, je vais pouvoir me recoucher et.... non, Djulby m'a piqué la couchette (p*******), de toute façon je pourrais dormir n'importe où, allez bonne sieste!

Réveil au Luxembourg pour un arrêt pipi et bouffer une bonne huile à la Pizza, bienvenue dans le monde du Cholestérol et du diabète, on ne présente plus, PIZZA HUT! Il y a un truc que l'on peut dire, plus c'est cher, plus c'est dégueu! bonn app', on bouff rapido car il commence à neiger sévère, donc on bouge!

18h30, arrivé à Montbéliard avec une bonne heure de retard dûe à la neige, on a roulé à 50 pendant 1h30 ! On décharge tout en vitesse, on monte toute la déco... Backdrop et cache ampli ! Ptite biz aux Doyle Airence et à table pour la célèbre Tartiflette à la saucisse de Montbéliard de Virginie ! Merci 😊

C'est parti pour le chaud, après 2 ans et demi, nous revoilà dans cette salle, pincement au cœur, c'était ma première date, que de bon souvenir, en avant pour tout péter histoire de jauger la salle, ça va le faire !

Et ben c'était mortel! Toujours aussi convivial ! ça se passe en famille et ça c'est ressenti ! Alors Merci MontBé, j'espère qu'on attendra pas encore 2 ans et demi pour se revoir !"

PS: Merci à Thom pour les Lights, Merci Virginie et Olivier !

Spread Their Sound

17 Décembre 2014

http://spreadtheirsound.com/2014/12/17/tournee-devisager-dieu-aqme-partie-5/

Dimanche 14-12-14 :

Bonjour! Tout le monde à ronquer grave, ça fait du bien ! Surtout aprés s'être retrouvé avec notre Marty (aux platines) et de siroter du Jack dans la chambre après le concert, tu m'avais manqué mon salaud!!!! POtit Dej, tout le monde à le sourire, normal, aujourd'hui on s'arrache direction Paris et son Divan du Monde où on a RDV avec une partie de la Famille, Les Tagada et les Lofos, on sait très bien qu'il va y avoir du pote au RDV, en route mauvaise troupe.

6H plus tard et quelques traditionnels bouchons parisiens, nous voici arrivé, on décharge en double file, on se fait klaxonner, ça hurle, aucun doute, on est bien à Paris! Ok je check le matos et il nous manque backdrop et cache ampli ????? Le camion part, alors, cours!

Après un ptit Sprint digne de Carl Lewis en Pantoufle, c'est good, on a tout! Tagada fini sa balance, c'est à nous, on se fait un soundchek rapido suivi d'ITW et de shot de Jack ou Rhum avec les copains et quoi??? 19h??? c'est déjà l'heure de monter sur scène??? Ptit coup d'oeil Rapido dans la salle, à ben ouais c'est complètement blindé, c'est parti!!!!!

Bon ok, je déclare officiellement que le premier poggo était à 19h01, que le premier Wall of Death à 19h15 et que le premier Circle Pit de la soirée a été fait à 19h30, voilà, pour ceux qui doutent des compétences d'AqME à faire tourner les gens dans une fosse, ben viens voir et on en reparle !
Non sans déconner, c'était carrément n'importe quoi, comme dirait Niko, "t'avais plus qu'à appuyer sur le bouton et c'était le bordel", alors sincèrement et du fond du cœur, Merci pour cette soirée, c'était juste de la folie. Je vais pas vous raconter ce qu'il c'est passé entre 19h45 et 1h du matin car je ne m'en rappelle pas vraiment, entre les blagues et les infusions magiques... mais à vrai dire, j'étais sur mon petit nuage, les étoiles dans les yeux, égal au gamin que je suis au milieu de cette grande famille, j'ai été admiratif et j'ai rechargé mes batteries pour 10 ans!

Merci à vous, car sans vous nous ne sommes rien, RDV en 2015 , AqME vous salue ! bizzzzz

Pavillon 666

5 Décembre 2014

http://www.pavillon666.fr/webzine/chroniques/chroniques-de-concerts/chroniques-de-concerts-detail.php?groupe=1698

AQME [28-11-2014]
Aqme, general cluster, afterglow

8 / 10

Lieu	Le Blogg - Lyon [69]
Affluence	NC
Contact organisateur	
INTERVIEW	

Chronique : 05 décembre 2014
Chroniqueur : Bisounours666
Photographe : bisounours666

Arrivé vers 20h sur place, ce n'est qu'à 20h45 que commence le premier set de ce soir, à savoir le groupe Lyonnais Afterglow. Tout jeune groupe n'existant que depuis 2013, Afterglow nous présente ce soir l'intégralité de son EP ainsi que quelques reprises Grunge.
Le groupe propose un Rock teinté de Pop et de Grunge qui a l'air de plaire aux curieux devant la scène, ce qui n'est pas mon cas je dois l'avouer… un petit peu trop générique/commun à mon goût comme son.
Afterglow :
Burnout
Fuck'n roll
Never learnt
You don't have to be
Monkey wrench
Now that you have left me
Life sickness

Après une pause d'une vingtaine de minutes, c'est General Cluster qui entre en scène.
Le public se rapproche et semble prêt à jouer des coudes, ce qui tardera à venir mais viendra tout de même !
General Cluster est un groupe de Stoner en provenance de Grenoble et né en 2006.
Une ambiance à base de bière, de sable et d'essence est posée et le General donne tout ce qu'il peut au public qui répond présent si l'on en juge par le nombre de bières levées à destination de la scène !
Malgré quelques petits soucis de micro, c'est un succès qui se termine par une ouverture de cadeau pour le chanteur (anniversaire ? Sortie d'un nouvel album ? Je ne le saurai pas).
General Cluster :
The liar
Only for the braves
Bottled
5 months
Don't tread on me
Pride
My testament
General cluster
Beers & breasts
Life
Welcome to hell

Pavillon 666

5 Décembre 2014

http://www.pavillon666.fr/webzine/chroniques/chroniques-de-concerts/chroniques-de-concerts-detail.php?groupe=1698

Après cette dernière pause, nous arrivons enfin au plat de résistance, à savoir Aqme que l'on ne présente plus !
C'est marrant de constater le nombre de personnes qui dénigrent leurs premiers amours musicaux (Pour ne pas perdre ce sentiment de True-itude face aux autres ?).
Le fait est que ce soir le public est bien présent et il n'est point composé de jeunes frimousses mais bien de personnes ayant 20/30 ans et plus.
Deuxième concert d'Aqme me concernant avant un changement de line up (Guitare et Chant). Verdict ? 100% de légitimité à leurs postes pour l'un comme pour l'autre, malgré mes « craintes ».
Résumé du concert : Proximité, chaleur, heureux d'être là (Groupe comme public), pit en folie et enfin toute une bande de vieux fans qui reprennent les paroles en cœur !
Aqme :
Intro
Avant le jour
Lourd sacrifice
Au-delà de l'ombre
Blaspheme
Culte du rien
Rouge/Noir
Ce que tu es
Ce que nous sommes
Luxe assassin
Ténèbres
Enfants de dieu
Macabre moderne
Rappel :
Pornographie
Superstar

Merci au Blogg et à AqME pour cette soirée "Blogg Metal".

Chroniques de l'Ouest
08 décembre 2014#

http://chroniquesdelouest.wix.com/cdlo#!AqME-%C3%A0-la-sc%C3%A8ne-Michelet-le-3l12l2014/cmhz/C6779B5B-96B8-42BB-BC2D-AA9224428AEBA

AqME à la scène Michelet le 3/12/2014

08.12.2014

AqME est venu défendre son nouvel album *"Dévisager Dieu"* (chronique à retrouver en cliquant ici) sur la **Scène Michelet** à **Nantes** le 3 décembre dernier. Nouvelle orientation musicale pour le groupe qui prend un virage plus radical. Des compos plus musclées et une énergie renouvelée, c'est ce que cette nouvelle version d'**AqME** nous offre en cette fin d'année.

AqME

Il est temps de passer encore au niveau supérieur ! C'est maintenant à **AqME** de mettre le feu à la **Scène Michelet**. Avec un album aussi puissant que *"Dévisager Dieu"*, **AqME** prend une tout autre dimension en live. La salle de taille modeste (moins de 150 personnes de capacité) est pleine et dès les premières notes le public s'anime ! **Vincent, Charlotte, Julien** et **Etienne** semblent ravis d'être là.

Qui dit petite salle dit convivialité et cela semble totalement convenir à **Vincent** qui va vers le public, et fait participer tout le monde sur certaines parties de chant. Il organisera même un wall of death ! Le plus petit auquel j'ai pu assister mais certainement pas le moins énergique ! Comme prévu les nouveaux titres sont vraiment énormes en live. Une putain de puissance qu'on se prend en pleine face !

On aura même droit au titre *"Le rouge et le noir"* pour ceux et celles qui suivent le groupe depuis assez longtemps. Il règne une chaleur presque étouffante mais cela n'arrête pas **Vincent** qui ne tient pas en place. La fin du concert arrive déjà et le constat est sans appel, **AqME** a su transcender la **Scène Michelet** ! Un show énorme et généreux comme seul les grands groupes savent le faire.

Chris Pauly Photography

15 Décembre 2014

http://www.chrispaulyphotography.com/#!aqme--le-salon-silly-belgium/cdh0

Rock Ur Life

15 Décembre 2014#

http://www.rockurlife.net/live-report/festival-bring-the-noise-2014-jour-2-14-12-14

FESTIVAL BRING THE NOISE 2014 - JOUR 2 (14/12/14)

Rédaction : Kelly Le Guen / **Crédit photos :** Michela Cuccagna, Olivier Gestin

Dimanche soir se tenait, encore une fois au Divan Du Monde, la deuxième soirée de la cinquième édition de l'événement organisé par OUI FM, et, rappelons-le, 100% gratuit, qui affichait aussi 100% metal français, avec AqME, Tagada Jones et Lofofora. Résumé de cette soirée mouvementée, une nouvelle fois présentée par Aurélie et toute l'équipe de l'émission "Bring The Noise".

19h à peine et c'est **AQME** qui entre en scène. La salle est déjà bien pleine et visiblement, les fans du groupe sont au rendez-vous. En premier morceau est choisi le single, désormais culte, "Avant le Jour", tiré du nouvel album "Dévisager Dieu" paru le mois dernier, mis en avant avec pas moins de quatre titres sur neuf ("Au-Delà De L'Ombre", "Enfants De Dieu", "Ce Que Nous Sommes"). A peine le set commencé, le public nous sert des pogos à volonté. Julien Heiking (guitare), Charlotte Poiget (basse), Etienne Sarthou (batterie) et en particulier Vincent Peignart-Mancini (chant), assurent une belle performance scénique et musicale. Accueillants envers l'assemblée, ils ne manqueront pas de remercier les fans, et l'organisation pour cette soirée, marquant également dernière date de 2014 pour le quatuor. En fin de set, et après 45 minutes de show, on verra même la fosse entière, séparée en deux, puis assise, puis tournoyant. De quoi marquer les esprits !

athome - 17 rue du Chemin de Fer - 93 500 Pantin - 01 57 42 18 90 - florence@label-athome.com WAGRAM

The Web Tape
19 Décembre 2014
http://www.thewebtape.net/live-report-bring-noise-jour-2/40730

19 décembre 2014 Live Reports

Live Report : Bring The Noise Jour 2

Bring The Noise : Jour 2

A peine arrivée sur Paris, j'ai à peine le temps de déposer ma valise dans un coin, avant de partir à l'aventure. Ce soir mon aventure s'appelle : **Bring The Noise**. L'idée : Un rassemblement d'amateurs de rock un peu violent. Pas de chance, il pleut et l'ambiance n'est pas vraiment à la fête. Je me presse pour ne pas arriver en retard. 18H, c'est quand même un drôle d'horaire pour un concert... Arrivée devant la salle on m'apprend que les portes n'ouvriront qu'à 18h30. Quant aux concerts, eux, il ne débuteront qu'à 19h. Il fait froid, et quelques gouttes timides continuent de tomber mais tant pis, j'y suis, j'y reste. L'attente se fait de plus en plus longue. Je suis à deux doigts de perdre une main... Et puis, la foule bouge. Enfin. Un frémissement, mais il n'a échappé à personne. Les gens s'agglutinent de plus en plus pour entrer. Une femme s'arrête, devant moi, quatre shots de Tequilla dans la main. « *Mes amis sont déjà passés... Tu m'en prends un ?* » Très peu pour moi qui n'ai pas mangé depuis le jour précédent. Ça n'arrête pas mon camarade de jeu, ni les personnes derrière moi.

The Web Tape

19 Décembre 2014

http://www.thewebtape.net/live-report-bring-noise-jour-2/40730

Première chose faite, une fois entrés dans la salle : se prendre une bière. Étant rentrés dans les premiers, la salle n'est pas encore pleine et l'ambiance est loin d'être électrique. Mais on sait que les choses n'en resteront pas là. Il faut dire que le programme est alléchant. En entrée, on aura droit à un Aqme sauce Vincent, le nouveau chanteur. Le plat principal sera composé de **Tagada Jones** mi-punk, mi-rock. Quant au dessert, rien d'autre que **Lofofora**. J'espère que vos papilles en frémissent d'envie !

Tout commence donc avec Aqme. La présentatrice l'a bien annoncé « c'est le groupe qui a rythmé ma jeunesse », ça tombe bien : moi aussi. Mais la petite tribu n'a plus rien à voir avec l'ancienne formation. Finies, les paroles torturées et l'ambiance déprime. Bienvenue sur une nouvelle planète : Du rock, un brin plus de métal, et du scream aussi. On aime où pas, mais la refonte est totale. Du groupe d'origine, ils n'ont gardé que le nom, et certains musiciens. Toujours est-il que ce soir les Aqme 2.0 sont là, et ils sont contents ! Le chanteur, nous rappelle une bonne dizaine de fois qu'il est ravi d'être là ce soir. Tant mieux : nous aussi ! Dans la fosse, les premiers mouvements de foules. Le groupe enchaîne les compositions techniques : Wall of dead, Circle pit... Pas difficile, la foule suit. Les têtes s'évertuent à remuer de haut en bas dans un mouvement de cheveux propre à un concert de métal. Kiffant. A l'ancienne. Les adjectifs manquent... Mais l'ambiance était bien là !

The Web Tape

19 Décembre 2014

http://www.thewebtape.net/live-report-bring-noise-jour-2/40730

Après une transition un peu longue, on découvre Tagada Jones. Le groupe fêtait dernièrement ses 20 ans sur scène, ça c'est vu. Les musiciens savaient exactement comment titiller le public, bien heureux d'être ainsi chahuté. Toujours aussi engagés, les bretons ont réussi à retourner le Divan du monde. Même s'ils se moquent un peu du fait que la soirée se passe aussi tôt. Le public est aussi la proie aux critiques, amusées et amusantes, du chanteur, qui ne manque pas une occasion de rappeler que les bretons, eux savent faire la fête. Le public en redemande, prêt à prouver qu'à Paris ont aime aussi le métal, même le dimanche. La voix du chanteur, Niko, est plus qu'efficace et ajoute à la formation un petit quelque chose de punk. Qu'il s'agisse de métal, de rock très énervé ou de punk, les bretons savent taper là ou ça fait mal. Ou plutôt là ou ça fait du bien... Car le moment passé en leur compagnie est excellent.

The Web Tape

19 Décembre 2014

http://www.thewebtape.net/live-report-bring-noise-jour-2/40730

Nouvelle pause. On sort prendre l'air car après Tagada Jones, la chaleur a atteint de nouveaux sommets. Et il faut être frais et dispo pour accueillir Lofofora. La salle est plus remplie que jamais. On comprend vite que bon nombre des gens présents ce soir sont venus pour eux. D'ailleurs les deux groupes qui les ont précédés semblent de cet avis, qualifiant le groupe parisien de « grand frère ». C'est un peu, aussi, ce rôle de pionnier du rock métal fusion qu'ils viennent défendre ce soir. Mais il en faut toujours plus au groupe. Le public est pourtant là. On crie, on hurle même, on pogote et surtout on slamme. Depuis le début des concerts, les gens n'hésitent pas à monter sur scène pour se jeter dans la fosse. Après de nombreuses (?) bières, ou peut-être rassurés de voir leurs collègues slammer sans problème, les candidats au surf de foule sont de plus en plus nombreux. Un phénomène qui ne semble pas plaire à Reuno, le chanteur. A deux homme débraillés et suants, il hurle « dégagez les gogo-danseurs ! ». Plus tard dans la soirée, il les qualifiera même de « ceux qui ont appris à slammer dans un concert de Zaz ». Un reproche facile qui amuse la salle et pousse la foule à offrir encore plus aux Lofo. Un vrai bordel ? Oui, définitivement, l'ambiance était bien là !

Le prochain, et dernier concert du festival Bring The Noise aura lieu ce jeudi 18 décembre, au point éphémère. Changement de lieu, mais pas forcément d'ambiance. Loading Data et Spark Gap, viendront défendre le drapeau tricolore face aux très énervés britanniques de Royal Blood. On se croise là bas ?

Krahzi

13 Décembre 2014

http://www.krahzi.fr/albums/aqme-a-latelier-des-moles/

AqME à l'Atelier des Môles 19 PHOTOS

13 décembre 2014 —2 ans et demi après leur dernier passage dans l'est de la France, AqME est de retour à Montbéliard pour nous présenter son nouvel album "Dévisager Dieu". Quel plaisir de revoir Vincent sur cette scène où a eu lieu son premier concert avec le groupe. Mon coup de coeur de la soirée : l'excellente version live de "Au delà de l'ombre"

J'aime 1,2k

French Métal
Janvier 2015
http://www.french-metal.com/concerts/reviews/lofofora-14-12-14.html#.VI0s8CuG9Ils

LOFOFORA + TAGADA JONES + AQME
Le Divan Du Monde - Paris
14/12/2014

Review rédigée par Réginald

Pour la 5ème édition du festival Bring The Noise, organisé par Oui FM, les 3 journées auront été bien chargées. Et pour cette deuxième journée nous avons été vraiment gâtés. Une affiche 100% française rien que pour nous et quand je dis nous, je parle des privilégiés qui ont eu la chance de décrocher une invitation pour cette super soirée. Pour les groupes, 3 grands noms de la scène française, à savoir **AQME**, **TAGADA JONES** et **LOFOFORA**. La soirée s'annonce forte en pogos et slams en tout genre.
Vers 19h, Aurélie de Oui FM arrive avec deux assistants pour nous présenter la soirée et le premier groupe. Et ce seront les **AQME** qui entreront en scène et auront la charge de chauffer le Divan du Monde plein à craquer.

Quelque chose me dit que les **AQME** n'auront pas de mal à motiver les Parisiens ce soir, car ils sont déjà bien chauds. En pleine tournée de son dernier album *"Dévisager Dieu"*, le combo pour qui se sera le dernier concert de 2014 arrivent en pleine forme. Et ils attaquent très fort avec *"Avant Le Jour"*, chanson déjà mise en boîte pour un clip et qui est pour moi la meilleure de l'album. Cette chanson a tout pour mettre le bordel en 2 minutes avec des voix claires et du bon chant bien bourrin. Thomas, lors du précédent album, avait bien amorcé le nouveau choix des **AQME**, mais avec l'arrivée de Vinc', qui officie aussi chez **Noswad** et **The Butcher's Rodeo**, le chant est devenu plus moderne et violent. Ce mec a une voix de folie et cette nouvelle arrivée a marqué un nouveau tournant pour **AQME**.
Le show durera 45 minutes sous les couleurs des trois derniers albums, avec une belle place pour le dernier opus. Durant tout le concert, Vinc', Julien et Charlotte occupent le devant de la scène et font le show, tandis que ETN assure un max derrière ses fûts. Le combo remplit vraiment bien sa mission et met un sacré bordel dans le Divan du Monde. Vinc' est un frontman d'exception et occupe bien la scène. Il arrivera même à faire assoir la fosse, créer un wall of death et plonger dans la salle. Il est dingue mais c'est ce que l'on aime, en plus de ça les **AQME** sont proches du public et aiment la scène. Pogos et slams sont déjà bien présents durant tous le show et pour finir, quoi de mieux que l'une des chansons phare du premier album. Ce sera *"Superstar"* qui fera la clôture du set d'**AQME** et ça fait vraiment plaisir d'entendre une chanson du premier album en live. Le public connaît et se lâche à fond sur ce titre qui envoie comme il faut. Les **AQME** ont bien rempli leur mission d'allumer le public et c'est de pied ferme que l'on attend la suite.

Setlist : *"Avant Le Jour"*, *"Lourd Sacrifice"*, *"Au-Delà De L'Ombre"*, *"Blasphème"*, *"Le Culte Du Rien"*, *"Enfants De Dieu"*, *"Ce Que Nous Sommes"*, *"Luxe Assassin"*, *"Superstar"*.

Désinvolt
5 Janvier 2015
http://www.desinvolt.fr/2015/01/05/31024-bring-the-noise-paris-le-divan-du-monde-14-decembre-2014-jour-2/

Bring The Noise @ Paris (Le Divan du Monde) – 14 décembre 2014 – Jour 2

Photos

Publié le 05 janvier 2015 à 01:30 par Petit Nounours

0

#AqME #Bring The Noise #Le Divan du Monde - Paris #Lofofora #Métal #Tagada Jones

Like +1 Tweet

Pour la cinquième année consécutive, la radio OÜI FM organise son festival : Bring The Noise. Ce soir, c'est la scène métal française, et le label At(h)ome, qui sont à l'honneur avec **Lofofora** accompagné d'**AqME** et de **Tagada Jones**.

C'est **AqME** qui a le privilège d'ouvrir les hostilités, suivis par **Tagada Jones**, et pour conclure, c'est **Lofofora** qui finira de mettre le public à genoux. Tout au long de la soirée, les grands pas de danse du métal (pogo, slam mais aussi braveheart et circle pie) sont exécutés avec entrain par la fosse.

Une très bonne soirée pour finir cette année 2014 en apothéose !